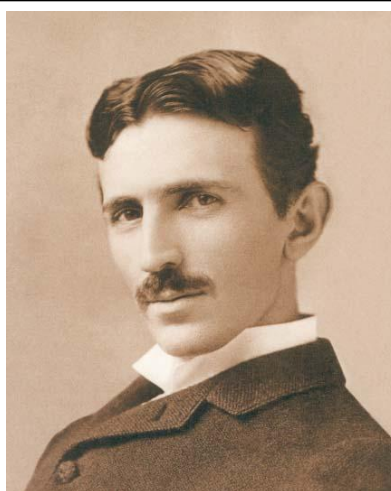


Noticiero Ufológico Autónomo

NOUFA N° 15 - BD - NOUFA2 - 2 - 04 - 2012



Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción

TEMARIO – INDICE GENERAL

Página 1	Nikola Tesla, una foto extraña con Cristian Radonic, Antenas de Proyecto Haarp y los nueve años de la WEB del IIEE en Chile
Página 2	Temario – Índice General
Página 3 a 5	La ciencia cuenta con seres pequeñitos vivos en pleno siglo XXI, en Colombia. Su testimonio - Gigantesca franja oscura sobre el cielo.
Página 6	Avistamiento de ser anómalo – Recopilación de Raúl Gajardo Leopold
Página 7 a 11	Enigmas sin revelar - El abate de Faria por Francisco Cabrera
Página 12	Sector de opiniones – Raúl Núñez
Página 13 a 15	Noticias Express
Página 16 a 29	Incidente de viaje a Palenque – Dr. Virgilio Sánchez – Ocejo
Página 30 a 32	Proyecto Haarp – Varias fuentes.
Página 33 a 34	Dr. Antonio Las Heras – Humor Ufológico – La fotografía
Página 35 a 36	La leyenda de los monjes tibetanos en el valle del Elquí – Raúl Núñez
Página 37	Bibliografía. Libros extraños y fuera de contexto
Página 38	Última Hora: Carabineros avistan a un "ovni" en paso fronterizo sureño
Página 39	Curiosidades anómalas y Cartas de los lectores
Página 40	Agradecimientos a Lectores de la WEB del IIEE
Página 41	La Frase – Staff – y Desde la Redacción algunos apuntes sobre este mes de Abril



IIEE
Raúl Núñez Gálvez

Instituto de Investigación
y Estudios Exobiológicos
Chile - España

<http://www.iiee.cl> * iieechile@yahoo.com * 76858022

WEB 9 años nos avalan comunicando y 24 años del NOUIFA

LA CIENCIA CUENTA CON SERES PEQUEÑITOS VIVOS EN PLENO SIGLO XXI, EN COLOMBIA.

Podemos ahora mismo encontrar sobrevivientes puros, descendientes de los que describen los cronistas y que superaron las enfermedades que aportó el contacto con las civilizaciones europeas adentrándose en las profundidades de las selvas Colombianas y en la aspereza de las montañas áridas de norte del país ya mezclados.

La denuncia de estos seres la hacen a distintos estamentos y expedicionarios en estos tiempos algunas etnias nuestras que tienen un poco de contacto con la civilización moderna en cercanías del Amazonas sin que exista quien acopie sus denuncias, la gran constante y coincidencia entre los escritos de los cronistas, las leyendas de voz de todos los tiempos que subsisten, las afirmaciones de mineros blancos de los ríos Caquetá, Putumayo, Inirida y Amazonas, la de jefes y chamanes indígenas de esas regiones, es que el habitat de estos pequeños seres es en cuevas y cavernas bajo tierra, "cavernas" bajo tierra o lo que fueron sus casas, es lo que son los "Hipogeos" Sutagaos donde se han encontrado sus restos de tiempos del descubrimiento. Esto lo verán en la página siguiente.

LOS PEQUEÑOS SIN MEZCLA DE LA ERA ACTUAL.

El siguiente aparte de solo 7 años atrás, pertenece al comunicado oficial de una expedición dentro de las selvas colombianas y contiene una versión de pequeños seres en convivencia con tribus muy salvajes aun, Ver el link: [EXPEDICIÓN ESPELEOLÓGICA "AMAZONIA 2000 - CAQUETÁ"](#) en Bibliografía Digital, sobre los preparativos de esa expedición separo esto:

...."Por fin, entre los miembros de esta comunidad, pudimos encontrar a los indígenas que veníamos buscando y con los que en la futura expedición podríamos adentrarnos en las inexploradas sierras del Caquetá.

Estos nos hablaron de los grandes "túneles" que se abrían debajo de las Cascadas de Andorihás, en la Sierra de Taraira; así como del "túnel con agua" cercano a la aldea de Mirité Parana, en el impetuoso afluente del Caquetá, Río Cahinari. También nos comentaron que por la zona que deseábamos recorrer existía un cerro, llamado de los Enanos, en cuyo interior unos indios de reducido tamaño habitaban...

Las actuales "leyendas" de Colombia dicen que la altura de muchos de estos pequeñitos puros, apenas sobrepasa a la rodilla de un hombre actual y concuerda esta medida con los restos encontrados en el territorio Sutagao.

LOS PEQUEÑOS CON MEZCLA DE LA ERA ACTUAL

Agradezco al investigador, explorador y periodista Pablo Cingolani, que desde Bolivia el 27 de febrero del 2007 me ha enviado un recorte del diario la Nación de Buenos Aires que dice:

UN PAÍS DE PIGMEOS

Bogotá (EFE). — Un país de seres diminutos, enclavado en plena selva colombiana, fue descubierto por periodistas de televisión. Los reporteros del programa "Periodistas en acción" que dirige Harvey Ocampo, llegaron después de muchas penurias al país de los enanos.

Perdidos en la serranía La Perija, lejos de la civilización, los seres diminutos formaron sus propias familias, las cuales sobrepasan en los actuales momentos los 300 miembros, entre hombres y mujeres.

La región donde habitan estos enanos, bordeada por bosques, da la impresión de estar en el país de las maravillas que describieron en sus leyendas el duende Liliput o Gulliver.

Estos seres humanos, con estaturas de menos de un metro, luchan diariamente, no contra la civilización como los habitantes de las grandes ciudades, sino contra las inclemencias de la naturaleza, especialmente el frío y también el hambre.

Los enanos huyeron a la serranía La Perija, después de haber sido descubiertos por los blancos habitantes en el municipio de Becerril, en el norte del país, donde trataban de sobrevivir.

Los yukos, como son llamados estos diminutos seres, afirmaron a los reporteros de televisión que desconocen los ritos de la religión católica y mucho menos, han oído hablar de Dios.

Los enanos, que tampoco conocen medicamentos, curan sus enfermedades con yerbas que extraen de árboles o de la misma tierra, la que cultivan para alimentarse.

La tribu de los tamakos [sic] cree que el sol, la luna, las estrellas, los ríos y los montes, son los únicos dioses que existen en la naturaleza.

“En principio había dos soles, uno de los cuales cayó en una hoguera, se volvió blanco y se convirtió en luna”, dijo el enano Lázaro.

Lo increíble de esta raza de humanos es que evitan los hijos para no multiplicarse rápidamente. Es un secreto la forma como los enanos practican el control de la natalidad.

Sin embargo, algunos enanos de la tribu de los yukos, revelaron que evitan la natalidad con una extraña corteza rojiza que se cae de los árboles con la cual preparan una bebida que luego dan a tomar a sus mujeres, controlando temporalmente la llegada de los hijos.

Los yukos no hablan español, aunque lo entienden muy bien. Su única arma es una flecha, pero sólo la utilizan para matar pajaritos.”

LA NACIÓN, BUENOS AIRES, 9 DE AGOSTO DE 1977

Visto este artículo me dirigí a la Biblioteca Luis Ángel Arango y en su sección de Audiovisuales pude apreciar el documental que referencia el diario de Buenos Aires, se ubica en catálogo por Maravillas de Colombia o Yukos, no encontré en prensa referencia alguna al símil de la nota Argentina del 79 y presumo que parte de los datos son tomados de algún informe antropológico o arqueológico adjunto al video sobre algún sector que no lograron dejarnos en imágenes los reporteros y hoy se encuentra en la red sobre este lugar un nuevo video que ustedes van a ver más adelante.

Lastimosamente dice el presentador del documental del 79 que los Yukos escarmentados con las guerras sostenidas con los sembradores de marihuana y la guerrilla estaban muy reacios al contacto.

En el video muy similar al actual que ustedes pueden ver, se distinguen con mucha dificultad los niños de los adultos y solamente enseñan de frente dos o tres varones y una mujer que llegan a la cintura del reportero, dos de ellos con deformidad en su anatomía consistente en hombros levantados, torso y cabeza grande para su estatura.

Dice el presentador que su estatura se debía a la mala alimentación de siglos y que los jóvenes hoy mejor alimentados ya presentan estaturas normales, es claro que estos reporteros desconocían la denuncia de la crónica sobre la especie pura y milenaria de América pues pertenece su conocimiento (ineludible) a la

antropología y arqueología colombiana, tampoco tenían que conocer las características de los pueblos mestizos que denuncia Federmán, ni la existencia de otros seres diminutos en las selvas del oriente y sur del País, dejan muy claro que solo vieron y filmaron lo que les fue permitido en un día de estadía en el lugar.

VIDEO DEL AÑO 2007 SOBRE LOS PEQUEÑOS CON MEZCLA

En la multimedia del diario el Tiempo sobre los Yukos o Yukpas, tribu de Colombia y Venezuela que encuentran en el Link del menú Bibliografía, en Bibliografía Digital, sección Antropología, se están divulgando desde el 17 de marzo del 2007 a los pequeños con mezcla.

Esta tribu de Colombia y Venezuela cuenta con la particularidad de tener personas de muy baja estatura y no eran desconocidos internacionalmente en 1979 como vimos, sin embargo en este y anterior informe se considera que la existencia de más de 50 individuos con un promedio de 1,20 metros de estatura es "Debido a la mala alimentación"

Esta Web quiere dejar muy claro que no es distinta la nutrición en este lugar del resto de la Colombia pobre y rural, sin que se presente esta anomalía dentro de la población, india, negra, mestiza o blanca.

También dejo presente que los sobrevivientes de Perijá han ganado estatura en los más de 500 años transcurridos desde que su especie decidió mezclarse para evitar su extinción como lo plantea Nicolás de Federmán y vieron ustedes en este artículo los apartes de su escrito pertinentes a estos seres.

Concuerda lo encontrado por este conquistador en 1530 con las diferentes denuncias de la crónica de los siguientes siglos y nos prueban la existencia de esta diminuta raza precolombina, que sin mezcla, presentaba la particularidad de poseer cráneos con una capacidad de masa encefálica menor a los 500 centímetros cúbicos, lo que la aleja de la principal característica que puntualiza al sapiens moderno, la muy baja estatura que aún conservan algunos individuos se está perdiendo a medida que se afianza la mezcla y aparece la característica del enanismo, la ubicación geográfica en la que están situados, sugiere su ascendencia.

Los seres pequeñitos y cognoscitivos de la era precolombina fueron considerados la encarnación directa del demonio por los españoles y las tribus más bravas del Imperio los tenían a su lado resguardándolos casi como a dioses. **Continuara...**

SU TESTIMONIO * GIGANTESCA FRANJA OSCURA SOBRE EL CIELO.

Rigoberto Tadeo Catalán Labraña, de 64 años, casado estudios universitarios, profesor de matemáticas, con conocimientos de estudios del lenguaje alemán, inglés y mapudungun, residente en Angol, tuvo la siguiente experiencia:

Recuerda que en el mes de Marzo, en el año 2000, después de haber estado haciendo clases en el liceo de niñas tuvo una reunión escolar. Terminada esta, se fue caminando a su casa entre las 21,00 y 22.00 de la noche. Caminaba solo, y habiendo ya pasado el puente el rosario ubicado en el sector sur de la ciudad a 200 metros en donde el camino va en declive, antes de llegar a la población Las Araucarias donde vivía, se percató con sorpresa de la existencia de una especie de cinta ancha, negra, absolutamente recta, que le impidió ver las estrellas en el área que ésta cubría, y estimó que su ancho era de unos 25 cm a lo lejos, de horizonte a horizonte, sin ninguna variación y ambas orillas muy definidas; recuerda haber estado mirando ese fenómeno unos 20 minutos, y como no tuvo variación ninguna, ni encontró explicación lógica, continuó su camino a casa. Taxativamente afirmó que lo visto fue como si el cielo estuviera dividido en dos partes, pues el cielo aquella noche estaba profusamente estrellado.

Recopilado por Raúl Gajardo Leopold

AVISTAMIENTO DE SER ANÓMALO

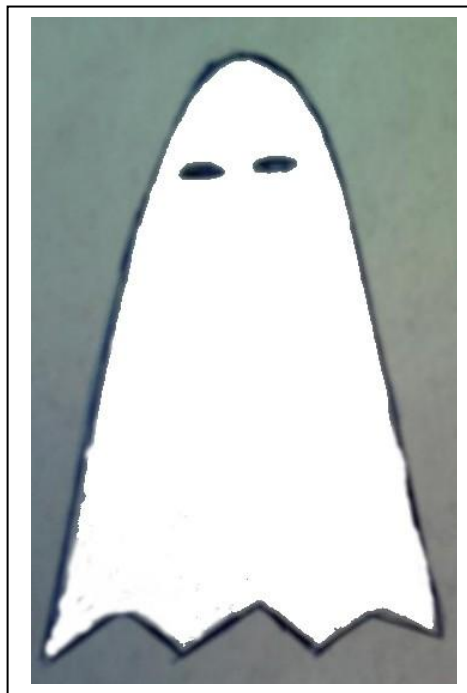
Traiguén, 29 de febrero de 2012

Testimonio de LIDIA IVVONE ROMERO ACEVEDO, 33 años, soltera, estudios técnicos en nivel superior, Técnica Jurídica, empleada pública, domiciliada en la localidad de Traiguén, IX Región de La Araucanía”, expone:

“Recuerdo perfectamente que en el año 1985, cuando tenía 6 años de edad, en época de invierno, estimo que eran entre las 9 y 10 de la noche, que es la hora en que se acuestan los niños, yo estaba en mi pieza, sola. Ya estaba por quedarme dormida, con la luz apagada, de lado. En eso, me di cuenta que a la altura del catre, a una distancia de unos 2 metros frente a mi vista, yacía una figura blanca extraña flotando en el aire. Era pequeña, de unos 40 cm. No tocaba el piso, redonda arriba como si la especie de tela tapara una figura humanoide, y en el lugar de los ojos había dos orificios a modo de estar mirándome. Al menos eso fue lo que sentí muy bien y que recuerdo. Eran como unos agujeros con vida, horizontales de color negro. Hacia abajo era más ancho y en su base tenía cuatro o cinco cortes en zigzag. No le vi brazos ni piernas o pies. No sentí temor alguno. Tranquilamente lo seguí mirando. No llamé a mis padres. “Eso con ojos” a veces se acercaba suavemente y luego volvía a su lugar, a veces se deformaba levemente. Como la luz estaba apagada, presumo que este ser tenía claridad propia, ya que yo lo veía nítidamente y lo recuerdo perfectamente, a pesar de mi corta edad y de los años transcurridos. Esto que relato estimo que tuvo una duración de una hora, más o menos, hasta que me quedé dormida.

El ser que he descrito, no emitía ni olor ni sonido alguno. Ahora pienso que creo que me entretuve con esta visión anormal, nunca se lo conté a mis hermanos, solamente a mi madre a

los dos o tres días después, Nunca, tampoco, lo he comentado después, sólo hasta ahora, a usted, ya que estudia y se preocupa de estos fenómenos.



Esta visión no se repitió nunca más, al momento de estar produciéndose el fenómeno, no escuché mensaje vocal ni telepático alguno. Agrego que sentí estar en una burbuja de silencio, como que algo extraño ocurría con el tiempo. Cuando él se me acercaba, yo cerraba los ojos, haciéndome la dormida. La figura se deformaba levemente como si fuera gel o gelatina. Sus ojos parecían tener vida y que me miraban fijamente”

Recopilado por Raúl Gajardo Leopold

Archivos IIEE de Chile

A todos nuestros lectores que deseen enviarnos sus experiencias paranormales, o inquietudes diversas relacionadas con nuestros temas, les invitamos a escribirnos a la siguiente dirección donde recibirán la debida atención

castornegro@gmail.com

ENIGMAS SIN REVELAR EL ABATE DE FARIA

Por Francisco Cabrera

UNA LEYENDA IGNORADA

«Siéntese en este sillón. Cierre los ojos y concentre su atención, piense que va a dormir... a dormir... a dormir. Relájese... ¡duerma!»

Con palabras como estas comenzaban en el pasado siglo unas sesiones que, lejos de las influencias del fluidísimo mesmeriano, pretendían hacer caer a las personas en un sueño placentero y reconfortante. En esos momentos, se presentaba un hombre sencillo, luchador por sus ideas, un hombre de profundo cariz religioso y que fue lastimeramente ignorado, el abate **José Custodio de Faria**.

El 19 de diciembre de 1925 se celebra el Primer Centenario de la Real Escuela de Cirugía de Lisboa con diversas actividades entre las que se efectúa una Conferencia Plenaria en la Facultad de Medicina, su título: *O Abate Faria na Historia do Hipnotismo* (El Abate Faria en la Historia de la Hipnosis).

Egas Moniz, un incansable de la medicina y Premio Nóbel, fue el ponente de la misma. Moniz era un hombre de gran prestigio y en aquella ponencia, cuando el fenómeno de la hipnosis era aún un pequeño engendro y enraizadamente mesmeriano, propuso seguir las ideas de una leyenda ignorada, de tomar ejemplo para las investigaciones futuras en torno a la hipnosis del profundo investigador Faria.



El abate Faria sostuvo con gran firmeza que el sueño lúcido -fenómeno común en la hipnosis- era algo totalmente natural rechazando las interpretaciones sobrenaturales de la época. Con esta actitud se anunciaba por primera vez que la hipnosis era un fenómeno subjetivo y no el

resultado de una actividad física producida por el fluido magnético del que por entonces eran tan partidarios.

Todas las hipótesis fantásticas eran rechazadas por Faria, provocando las consecuentes risas y burlas de sus contemporáneos. No fue, evidentemente, aceptado por la comunidad mesmeriana, ni por la medicina oficial. Faria vivió entonces retirado y en silencio, envejeciendo en soledad.

Este hombre creía en el poder de la palabra y para demostrarlo creó un método consistente en aplicar durante unos instantes las manos sobre la cabeza y espaldas del sujeto y cuando consideraba el momento propicio ordenaba con firmeza « ¡Dormir! », consiguiendo el llamado sueño nervioso.

La Hipnosis antes de Faria

Muchos años tuvieron que pasar para que la hipnosis cobrara su sentido verdadero, pues las ideas difundidas por **Franz Antón Mesmer** arraigaron muy profundamente entre los supersticiosos y los seguidores de los fenómenos del espíritu. Las ideas de Mesmer respecto al magnetismo animal consistían en una mezcla de técnicas curativas y de influencias astrales, influenciadas por los estudios que sobre astronomía cursó en Viena.

Parece ficción cuando imaginamos a Mesmer aplicando su teoría de los fluidos. En el centro de una habitación en penumbra colocaba una cuba - elemento que lo popularizó- de la que salían una serie de varillas de hierro. Aquellos que asistían a las sesiones -enfermos sobre todo- se agrupaban a su alrededor y los que estaban en primera fila tocaban las varillas y el resto se limitaba a unirse de las manos con estos, o bien se ponían en contacto por medio de cuerdas humedecidas. Mesmer vestía una bata de seda de color pálido y se paseaba entre los enfermos majestuosamente con una vara de hierro en la mano. De fondo, un piano tocaba algunas melodías... era la "new-age" del Renacimiento.

Poco tiempo le iban a durar a Mesmer las "nuevas terapias", pues en 1784 y por orden expresa del Rey, se nombraron dos comisiones con el fin de estudiar los fenómenos de Mesmer. Una de estas comisiones estaba compuesta por miembros de la Academia de Ciencias y de la Facultad de Medicina. Tras una serie de experimentos se llegó

a la conclusión de que « *el fluido magnético animal no puede ser percibido por ninguno de nuestros sentidos, y no actuó de ningún modo ni sobre ellos ni sobre los enfermos que fueron presentados* ». La opinión de estos académicos se centraba en que los efectos observados eran producto de la imaginación (aunque mejor sería decir "sugestión"). La otra comisión estaba formada por miembros de la Academia de Medicina, llegando a la misma conclusión, exceptuando la del botánico Laurent de Jessieu que negó la opinión de la comisión. Surgieron entonces las primeras contradicciones y, evidentemente los contrariados bandos fluidistas y animistas. A partir de este momento, comienza una etapa de decadencia del magnetismo.

A Mesmer le secundó un discípulo suyo: **Armand de Puysegur** que preparó, bajo las indicaciones de su maestro, un "árbol magnético". Era un gran olmo del que salían cuerdas que tomaban sus pacientes para recibir posteriormente el fluido, con fines curativos. Pero a Puysegur le ocurrió un buen día algo particular. Uno de sus pacientes, en una de sus sesiones no reaccionó con las convulsiones habituales sino que cayó completamente dormido en sus brazos y comenzó a hablar. Cuando el paciente despertó, no recordaba nada. Puysegur sintió curiosidad y repitió la experiencia. Entonces se percató de que su paciente respondía a las preguntas formuladas e incluso las que pensaba.

Consiguió diagnosticar enfermedades "viendo" el interior del cuerpo (autocopia) y localizar objetos perdidos. Puysegur estableció así una conexión entre la hipnosis y la Percepción Extrasensorial, descubriendo con ello el fenómeno del sonambulismo.

Un poco más tarde surgió **Joseph Phillipe Deleuze** que realizó diversas aportaciones que resultaron de valor en el conocimiento de esta materia. Deleuze declaraba que los efectos del magnetismo se producían sin tocar al sujeto, desconociendo la naturaleza de aquellas emanaciones pero que podía dirigirla con su voluntad. Decía sobre el sonambulismo:

«Cuando el magnetismo produce el sonambulismo, el ser que se encuentra en ese estado adquiere una extensión prodigiosa en la facultad de sentir varios de sus órganos exteriores, de ordinario, los de la vista y el oído, están adormecidos, y todas las sensaciones que de

ellos dependen se operan interiormente. Hay en este estado un número infinito de variedades; pero para apreciarlo bien, se debe examinar en su mayor extensión, en el punto más equidistante de la vigilia, pasando en silencio lo que no se ha probado suficientemente».

Los primeros años

José Custodio de Faria, nació en Candolín, Goa (India), el 30 de mayo de 1756, y recibió su educación religiosa a través de su padre y de una arraigada descendencia cristiana de dos siglos. Cuando Faria tenía 15 años, su padre, Caetano Vitorino de Faria se decide partir hacia Lisboa. Al llegar a la capital portuguesa, mantuvo relaciones con personajes de alta posición. Aunque la familia Faria estuvo poco tiempo en Lisboa, Caetano Vitorino pudo entrar en palacio alcanzando los favores de D. José I quién se interesó por ellos, ayudando a la educación de su hijo en Italia, del que habría de ser el célebre abate Faria.

En Roma consiguió su doctorado en Teología, luego volvió a Lisboa en 1777 donde fue ordenado sacerdote tres años después. Al acabar sus estudios volvió a Lisboa consiguiendo una buena acogida en los medios eclesiásticos. Pocos años después, en 1788, Faria parte hacia París con dos intenciones. Una, huir de las persecuciones de la época y la otra, el deseo de agrandar el nombre de su padre que fue punto de críticas a causa de la conjuración de Goa en 1787. Algunos autores han querido reseñar este viaje como una pretensión por parte de Faria para conseguir renombre en el mundo de las letras.

A partir de su estancia en Francia, Faria comienza a interesarse por los fenómenos del magnetismo, la sugestión y los tratamientos terapéuticos a través de las obras de Mesmer y especialmente por las prácticas de sugestión de Puysegur, a quién posteriormente dedicaría su obra sobre el tema.

En 1802 se tienen las primeras noticias de las actividades magnetizadoras de Faria. Había comido en casa de Mme. la Marquesa de Custine y allí afirmó que era capaz de matar a un canario magnetizándolo posteriormente. Tal desdicha no llegó afortunadamente para el pobre pajarillo. Faria había fallado. Si el célebre abad se presentaba ante un público tan selecto, era evidente que practicó bastante el magnetismo con anterioridad y posiblemente influenciado por la teoría de los fluidos. Gracias a estos errores Faria

decide profundizar aún más en las prácticas del sonambulismo. Así continuó, estudiando, practicando y analizando hasta 1811, cuando recibe el nombramiento de Profesor de Filosofía en la Academia de Marsella. Posteriormente y en menos de dos años Faria es elegido Miembro de la *Sociedad Médica* de Marsella. ¿Y cómo pudo Faria ingresar en esta sociedad sin ser médico? Efectivamente, utilizando sus dotes de magnetizador. A partir de este momento, comienza a ser conocido como magnetizador entre sus amigos y grandes personalidades de la época. La vida de este hombre se llenaba de éxitos, pero también de desgracias. Muchos de sus contemporáneos no lo miraron con buenos ojos y fue duramente criticado en una obra titulada *Moniteur Universal*. No era un santo, ni hacía milagros, se equivocaba, y prueba de ello fue el hecho de que la policía le prohibiera mantener activas sus prácticas magnetizadoras.

Quisiera volver a reseñar al *Moniteur*, pues es un ejemplo claro de desinformación (como verán esto ya viene de tiempos pasados). En un artículo de esta obra decía que Faria montó en Nîmes una tina magnética idéntica a la de Mesmer para ejercer sus prácticas a quién lo solicitara. También decía que llegó a consultar a un sonámbulo sobre la dolencia de una mujer suministrándole un medicamento que le provocó un aborto ocasionándole la muerte... (¿y la policía sólo se limita a prohibirle las prácticas después de esta supuesta atrocidad?). También dice que asaltó una parroquia cercana a la ciudad y comenzó a predicar, a confesar y a magnetizar sin el permiso del obispo de Avignon (curiosamente no existe noticia alguna sobre Faria en la Biblioteca del Museo Calvet, en Avignon, donde se guardan todos los documentos del obispado de aquella época). Su nombre provocaba confusión y muchos creyeron de él un iluminado y otros un impostor, de esta forma Faria se convirtió en leyenda.

En 1813, el polémico abad abandonó su actual designación oficial volviendo a París, donde impartió cursos sobre el sueño lúcido. En este mismo año comenzó a dar conferencias y charlas que le facilitó en poco tiempo, obtener gran notoriedad y erudición en la ciudad. Su nombre aparecía en los periódicos, si bien en ocasiones, no muy favorablemente, como vemos en un artículo aparecido en *La Gazette de France* donde se decía que la asistencia a las conferencias de Faria « *era brillante, numerosa, compuesta en su mayor parte por mujeres en la flor de la edad. La mayoría traía las más favorables disposiciones a*

la nueva doctrina ». El periodista relataba, « *me senté al lado de Mme. Maur y pude ver a través de su atrayente fisonomía las diferentes modificaciones que le imprimían la credulidad, la confianza y la persuasión. El abate Faria, acompañado de cinco o seis muchachas, aparecía en el sitio que le estaba reservado, en uno de los extremos de la sala.* » Según las descripciones del articulista « *era tan grotesca por el estilo que, si no se tratara de un extranjero, sería interrumpida a carcajadas* ». Faria, evidentemente, no era muy condescendiente de las aportaciones de las críticas que de él hacía la prensa. Pero el abate contestaba con sutileza: « *Los que se califican de magnetizadores creen que mis tentativas son menos útiles que perniciosas. Los periodistas se pronuncian categóricamente en mi contra, diciendo que todo lo que hago es lujurioso y poco digno de una atención seria; otros espíritus, aunque dotados de conocimientos profundos, examinan superficialmente el estado del sueño lúcido, declarando que es sólo una diversión pueril; miembros del clero sólo lo consideran como el resultado de la interferencia de los genios malignos, siempre ocupados en perjudicar a la especie humana.* »

Quisiera aclarar que el sueño lúcido en hipnosis es una fase en la que el sujeto es consciente de su estado en todo momento, puede oír no solo al hipnólogo sino también a quienes le rodean. Cualquier actitud brusca en este estado bastará para que el sujeto se despierte. No engendra pues, peligro alguno. Este sueño lúcido era para Faria lo que se conocía por sonambulismo.

Para Faria este sueño lúcido demostraría "la existencia de la causa primera" y la "espiritualidad del alma humana". Le dolía tremendamente que sus prácticas fuesen acusadas de ser influenciadas por lo maligno y sus actividades de demoníacas, y no es de extrañar, pues en aquella época costumbre general la de asociar el sonambulismo con la revelación de secretos y las predicciones del futuro. A este respecto, Faria decía que « *hay ciertas verdades en sus anuncios; pero verdades que tienen necesidad de ser interpretadas con indulgencia, sometidas a pruebas rigurosas, hábilmente expurgadas de errores* ».

El carácter y la mentalidad científica de Faria se hacían notar, pero continuaba diciendo « *sus previsiones son tan vagas que no ofrecían más que probabilidades de los acontecimientos, bajo condiciones requeridas y, también sometidas a*

groseros errores ». Creía firmemente que el sueño lúcido sobrevinía a un esfuerzo de concentración de los sentidos y de la atención, es decir, conseguía un estado alterado, si bien considerado de carácter sugestivo. Su doctrina comenzaba a dar sus primeros esbozos, contraria a las propuestas de Mesmer. A este respecto, decía Faria: « *yo no puedo concebir como la especie humana fue a buscar la causa de este fenómeno en el baquet de Mesmer, en una voluntad externa, en un fluido magnético, en el calor animal o en mil otras extravagancias ridículas de este género* ».

Los pensamientos se convierten en doctrina

«Se conserva la memoria de lo que se imagina; pero durante el sueño lúcido, especialmente cuando es profundo no se conserva memoria de todo lo que ha transcurrido. De ahí se concluye que el sonambulismo provocado no puede ser debido a la imaginación».

Este es el principal argumento que Faria mantuvo para explicar su hipótesis, además de afirmar que el hipnotizador no posee dones sobrenaturales algunos como afirmaban sus antecesores, pues solo podía hipnotizarse a aquel o a aquella que tuviera disposición para ello.

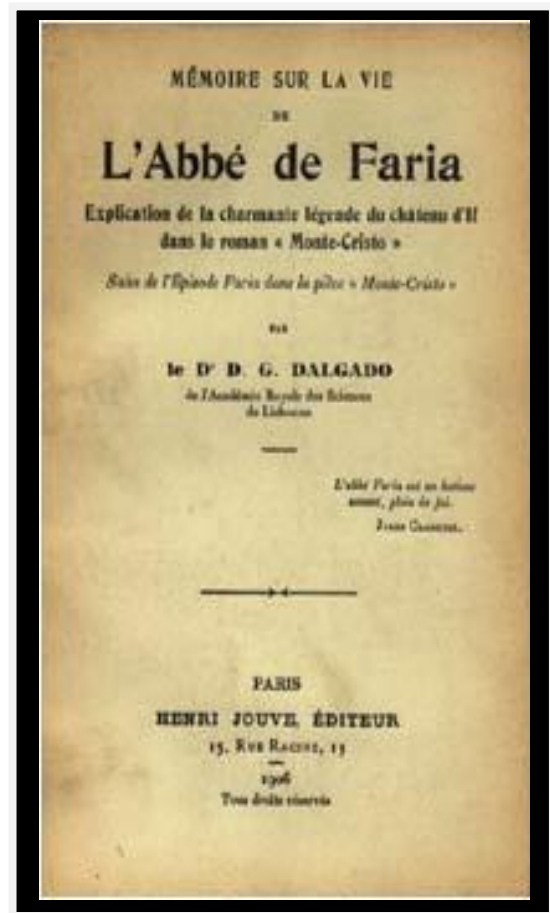
Para demostrar que la teoría fluidita no tenía fundamento sobre la teoría del condicionamiento de la palabra, Faria colocaba en sus sesiones a varias personas bajo un árbol diciéndoles que no estaba magnetizado, aunque previamente había sido magnetizado al estilo mesmeriano y de Puysegur. Las personas no sentían nada. Luego se les acercaba a otro árbol, este no estaba magnetizado, pero Faria les decía que lo estaba y la mayoría de ellos caían en sonambulismo. Otra de sus demostraciones era hacer que niños adormecieran a adultos, opinando con ello que « *nada se desenvuelve en el sueño lúcido que salga fuera de la esfera natural* ».

Tras su muerte, Faria no creó escuela, como hizo Mesmer, pero sí al menos dejó un discípulo de sus enseñanzas: el **General Noizet**, que dirigió en 1820 una Memoria a la Academia Real de Berlín que sería publicada 34 años después. Fue la única persona que habló de Faria con clara honestidad. En esta memoria, Noizet exponía la idea infundada por Faria sobre las causas del hipnotismo que dividió en tres grupos: causas

predisponentes, causas inmediatas y causas ocasionales. En las causas predisponentes incluía la fluidez de la sangre o la impresionabilidad psíquica. Para Faria, la idea de la fluidez de la sangre era primordial, pues como bien decía: « *la experiencia me hace ver que la extracción de una cierta cantidad de sangre tornaba epoptas (aptas) en 24 horas a personas que no tenían disposición alguna anterior* ». No solamente su sueño era más profundo sino que además las personas se hacían más receptivas.

En las causas inmediatas consideraba importante la concentración de los sentidos pues « *no se consigue el sonambulismo cuando el espíritu está preocupado, ya sea por la agitación de la sangre, ya sea por inquietudes* ». Sabemos hoy que las preocupaciones, el estrés o el nerviosismo son factores que impiden el desarrollo de una buena sesión.

Luego, dentro de las causas ocasionales, Faria, pensaba que si el hipnotizador no llevaba predisposición, el sujeto no caía en sonambulismo.



La creación. Faria aplica sus teorías

La obra de Faria, hay que puntualizar, no es una obra completamente científica, pues a veces mezclaba ideas filosóficas y metafísicas, encadenando unas cosas con otras, pero no debemos olvidar que este hombre era clérigo y su formación era completamente religiosa.

Los procedimientos de Faria eran muy sencillos, no se adornaba con las parafernalias de sus detractores. Generalmente sentaba al sujeto pidiéndole que cerrara sus ojos y concentrara su atención con la idea de dormir. Cuando Faria consideraba que la persona se encontraba relajada le ordenaba con ímpetu: « ¡Duerma! ». Si esto no daba resultado, el abad declaraba a la persona refractaria o bien intentaba otros procedimientos.

Algunas veces solía mostrarles su mano « *abierta a cierta distancia, recomendándoles que la miren fijamente, sin cambiar la mirada y evitando el pestañeo* ». En este caso les decía que en cuanto los incitara a dormir sentirían un temblor en sus miembros y se dormirían. A este respecto decía Faria: « *Esta sacudida es una prueba cierta de franco abandono a la concentración. En el segundo caso, me fijo que no pestañee y le aproximo mi mano abierta desde cierta distancia. Si observo que no cierra los párpados, les someto enseguida a otra prueba* ». Continuaba diciendo que, si a pesar de ello tampoco daba resultados entonces les tocaba la coronilla, el hueso frontal y la base de la nariz, el diafragma y el corazón, rodillas y dedos de los pies. Según Faria « *demuestra la experiencia que, una ligera presión en tales partes, donde la sangre es extraordinariamente líquida, provoca casi siempre una concentración suficiente para la abstracción de los sentidos, con tal que no haya oposición voluntaria o falta de conocimiento* ».

Con estas prácticas, Faria descubría lo que hoy conocemos por *sugestión hipnótica*, tema este que fue atribuido erróneamente a su sucesor, Braid.

Faria despertaba a sus pacientes con el mismo procedimiento que utilizaba para dormirlos: « ¡Despierte! » o bien pasaba su mano delante de los ojos (esta última manera, era de mejor agradecer...)

El último desengaño

En los últimos años de su vida, Faria vivió y sufrió una serie de burlas y desengaños injuriosos de sus conciudadanos que llevaron incluso su figura al teatro para risas y críticas del público, cual león devora a su presa en un circo romano. Fue humillado en caricaturas y en escritos de todo tipo. Un final pobre y angustioso para el religioso de Goa; un final injusto pues con el paso del tiempo -como siempre ocurre- la verdad afloraría por sí misma. Faria decía que el sonambulismo no tenía nada que ver con las influencias diabólicas.

De esta manera, Faria murió y no pudo ver sus obras publicadas, toda su lucha se postergaría tiempo después, pues el abate dejó escritos tres volúmenes, que integran su única obra, de los cuales sólo llegó a publicarse el primero.

En los registros de las inhumaciones de la iglesia de Saint Roch se lee lo siguiente:

« *A 21 de septiembre de 1819, inhumación nº 6 del señor, José Custodio de Faria, profesor de Filosofía, fallecido el 20 de septiembre, a la edad de 64 años, en la calle de Las Orties, nº 4* »

Una apoplejía fulminante le hizo abandonar este mundo para siempre.

BIBLIOGRAFIA

- **Aizpurua, Jon.** Historia de la Parapsicología. Edicomunicación, Barcelona, 1989.
- **Bonin, Werner F.** Diccionario de Parapsicología. Alianza, Madrid, 1983.
- **D'Arbó.** El inmenso poder de la hipnosis. Plaza & Janés, Barcelona, 1977.
- **Faria, Abbe.** De la cause du sommeil lucide. 1ª edición. París, 1819. La segunda edición es de 1906.
- **Jagot, Paul C.** Magnetismo, hipnotismo, sugestión. Iberia, Barcelona, 1954.
- **Moniz, Egas.** El Abate Faria en la historia de la hipnosis. Poblet, Buenos Aires, 1960.

Sector de opiniones

La ufología de Chile se mueve entre vaivén y vaivén. Hace muchos años que no existen directrices y proyectos claros por parte de los grupos privados de investigación, los cuales se mueven sólo bajo el influjo de un líder visible y con comparsas fugaces que no tienen mucha trayectoria en estos temas. Esto ha sido aprovechado por algunas entidades oficialistas para lograr protagonistas en la temática Ovní. Estas últimas tampoco difieren mucho de los grupos de ufólogos pues también se mueven bajo un solo nombre el cual acapara la atención. Lo único malo es que tampoco ofrecen nada nuevo, pues mostrar videos, imágenes, casos de radioperadores inquietos ante los anuncios de pilotos que dicen tener un Ovní cerca de su avión, etc, etc.. hoy en día, lamentablemente este tipo de “evidencias” ya están obsoletas y más vistas que Pamela Díaz en la televisión nacional. La ufología actual y sus seguidores modernos, inundados de tecnologías y nuevos discursos además con una preparación mucho mayor que generaciones pasadas, no se conforman con estos videos, ni fotografías semiborrosas de supuestos ovnis que pese a los análisis a que son expuestas no permiten nada fiable en cuanto a su veracidad. ¿Qué ocurre entonces?

Pienso que muchas personas en nuestro país siguen en la disyuntiva si existe el fenómeno de los ovnis o no. Superar esta pregunta es plantearse el fenómeno desde otras perspectivas asumiendo que el fenómeno existe desde tiempos inmemoriales y que en cada época se ha presentado adaptándose a la sociedad que desean mostrarse, pues no cabe duda y esto lo sabemos quienes llevamos desde muchos años en este tema de los no identificados es un fenómeno inteligente, nos manipula, se muestra cuando quiere, elije a las personas que desea, juega con nosotros y su puesta en escena es una grandiosa obra de teatro para un público inexperto y muchas veces desinformado de lo que está observando. Lo anterior dicho ante nuestros “expertos científicos” es un pecado mortal, y si vamos pensando en otras instituciones de nuestra sociedad, el orgullo, la falta de humildad de desconocer completamente ante que nos enfrentamos es algo insoportable y maquillan su falta de conocimientos con explicaciones diversas que mentes humanas normales, pueden digerirlas sin muchas comprobaciones, pues somos incapaces de pensar sin salirnos de nuestros límites racionales que nos ha dado la evolución propia nuestra.

Nuestro espacio vital, gravitacional físico y nuestras creencias ancestrales nos limitan para entender muchas cosas que van más allá de nuestro entendimiento, y esta es otra barrera que hay que superar para enfrentarse al FOVNI pues nos enfrentamos ante algo totalmente desconocido, y una vez más comentó que no me tragó que todos estos visitantes sean de tipo angelicales, con buenas intenciones y radiantes como un jardín florido, dejo abiertas las puertas a que dentro de este fenómeno haya entidades malévolas, con intenciones dañinas hacia nosotros o por lo menos con fines de manipulación en pos de un interés propio de ellos, que ni siquiera nos imaginamos.

Los mínimos estudios ufológicos organizados jamás han aportado nada en concreto. Estoy convencido que esta ruta de los Ovnis es un camino iniciático personal donde la individualidad es preponderante a sacar conclusiones propias y únicas y no repartidas en un grupo, donde existe el virus del egocentrismo, y otros más latentes. ¿Dónde llegaremos en este mundo de los Ovnis? No lo sé, sí estoy seguro por actitudes de ciertos grupos ufológicos, que llamando a conferencias una vez al año y anunciando “justamente avistamientos” en la zona que se dan estas charlas, no haremos nada en concreto. Solo se engaña a gente joven que tienen la primera curiosidad por el tema y un público entregado que no se cuestiona nada. Pero, a los que tenemos la experiencia a cuesta de años de los Ovnis, y más que nada del mundillo que lo rodea, no nos engañan y que cada uno recoja lo que le corresponde. Expresar las cosas claras es lo único que nos queda en esta temática tan abstracta y difuminada por nosotros mismos y que cada santo coja su vela. **Raúl Núñez**

NOTICIAS EXPRESS

EE UU mintió sobre los ovnis para ocultar su espionaje aéreo

Hace pocas semanas, la Fuerza Aérea estadounidense también se retractó en su explicación del supuesto aterrizaje extraterrestre en Roswell (Nuevo México) en 1947. El nuevo informe, que se titula *El papel de la CIA en el estudio de los ovnis 1947-1990*, ha aparecido sin aviso previo en una página de Internet donde la agencia de inteligencia coloca artículos sobre su actividad. El autor es Gerald K. Haines, un historiador de la Oficina de Reconocimiento de la CIA. Haines asegura que la gran mayoría de los relatos de avistamientos de ovnis que se registraron a partir de los años 50 y 60 tenían una clara explicación *terrestre*: se trataba de aviones espía de reconocimiento U-2 y SR-71 Blackbird, ambos fabricados por Lockheed.

Pero eran los años de la guerra fría, y, según el texto del informe, "la Fuerza Aérea hizo declaraciones públicas falsas y engañosas para acallar el miedo y proteger un proyecto de seguridad nacional altamente sensible".

Entre estas excusas, los responsables del famoso proyecto conocido como *Libro azul* alegaron que los avistamientos eran "cristales de hielo" e "inversiones de temperatura" en la atmósfera. Haines añade que "aunque a lo mejor estaba justificada, esta mentira avivó el fuego de las teorías conspirativas posteriores y la polémica sobre el encubrimiento político-militar de los años 70. El porcentaje de avistamientos de ovnis que no ha podido ser explicado por el Ejército cayó al 5,9 por ciento en 1955 y al 4 por ciento en 1956".

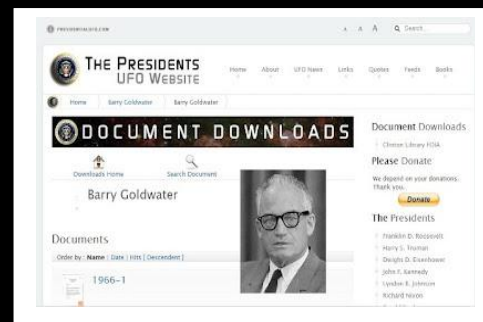
Los aviones espía U-2 y SR-71 eran parte de un proyecto secreto para fotografiar objetivos enemigos, y realizaban vuelos desde California y Nevada a través de todo el país e incluso hasta Gran Bretaña, Alemania y Taiwan. [El derribo de un U-2 sobre la Unión Soviética y el apresamiento y confesión del piloto Gary Powers originó un duro enfrentamiento diplomático entre Moscú y Washington.] A diferencia de los vuelos comerciales, que como media se desplazan a 30.000 pies de altura, estos aviones tenían capacidad para hacerlo a 60.000 y hasta 80.000 pies (24 kilómetros), lo cual daba pie a la

confusión. Además, el U-2 tenía el fuselaje metalizado y reflejaba con potencia la luz solar. Expertos e investigadores sobre los ovnis citados por el diario *The New York Times* afirman que en su campo no se había sabido de un encubrimiento como el de esos casos de espionaje aéreo, y que ahora se ha abierto la puerta para más revelaciones.

La noticia se produce además pocas semanas después de que la Fuerza Aérea publicara el informe que se espera sea el definitivo acerca de la leyenda de un aterrizaje extraterrestre en Roswell (Nuevo México) en 1947. La Fuerza Aérea había dado diversas interpretaciones a este caso, quizá el más famoso en la historia de la ufología moderna, pero en junio propuso una nueva idea: que los marcianos encontrados en una pradera de esa localidad eran maniquíes de un experimento de paracaidismo.

El informe de Haines termina diciendo que "la cuestión de los ovnis no va a desvanecerse a corto plazo, independientemente de lo que la CIA haga o diga."

SE HACEN PÚBLICAS LAS CARTAS SOBRE OVNIS DEL SENADOR BARRY GOLDWATER



Para acceder a descargar los documentos, ir al siguiente link:

www.presidentialufo.com/barry-goldwater-ufo

www.presidentialufo.com/barry-goldwater-ufo

Churchill ocultó el avistamiento de un ovni para que no cundiera el pánico

El Archivo de Estado británico desclasifica centenares de documentos sobre objetos volantes no identificados.- En una de las cartas aparece el más célebre político británico que ordena el silencio sobre el tema

Reino Unido ha desclasificado hoy centenares de documentos secretos sobre ovnis entre los que también hay una carta en la que se hace referencia a una consigna del dos veces primer ministro **Winston Churchill** de que se mantuviera el secreto sobre el avistamiento de un platillo volante por un piloto militar durante los años de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuando Churchill estaba al mando del país británico.

Los documentos han sido publicados por el Archivo Nacional y abarcan varias décadas hasta llegar a finales del siglo pasado. La nota que se refiere al histórico líder británico es de 1999 y sale de los cajones del ministerio de Defensa. En esta, un hombre, cuya identidad no ha sido desvelada, afirma que su abuelo asistió a una reunión entre Churchill y **Dwight Eisenhower**, durante la guerra general de las fuerzas armadas estadounidenses (y más tarde presidente de EE UU), en la que el primero contó que un avión de la Fuerza Aérea de su Majestad fue flanqueado por un ovni metálico. Los dos hombres convinieron que lo mejor sería mantener el secreto, según el misterioso testigo. En el mismo documento, se lee que "El Ministerio de Defensa británico no tiene ningún conocimiento específico sobre los ovnis. Tampoco los tiene por lo que se refiere a otras formas de vida extraterrestre, aunque en este campo su actitud es la de tener una mentalidad abierta".

Uno de los expertos que el gobierno británico encargó para evaluar los avistamientos, Nick Pope, Según él "la mayor parte del material de archivo de los años cincuenta ha sido destruido". Pope ha afirmado que el ocultamiento de Churchill se debió a que el primer ministro británico creía que la noticia "podía causar pánico masivo o trastornar las ideas religiosas de la gente".

No es la primera vez que el ministerio de Defensa desclasifica documentos sobre el tema, aunque la

salida al escenario, por persona interpuesta esto sí, del más célebre político de la historia británica añade interés a los extraños fenómenos que se sucedieron en los cielos de Reino Unido.

En 1997, un avión desapareció en el norte de Inglaterra y los restos nunca fueron hallados por los equipos de rescate. A finales de los noventa, un "ovni oscuro y triangular" se quedó suspendido un tiempo sobre el condado de Kent y el avistamiento nunca fue explicado por la posterior investigación. De hecho, los datos oficiales dicen que el espacio aéreo en ese momento no fue violado. En 1995, el piloto de un avión que se aproximaba al aeropuerto de Manchester declaró haber visto un objeto no identificado mientras en el mismo momento un testimonio que se encontraba a tierra afirmó haber visto un ovni del que dibujó una representación. "Tenía el tamaño de 20 campos de fútbol", declaró. Una investigación posterior no llegó a ningún resultado apreciable.

En los documentos desclasificados, también se hace referencia a los años de la guerra fría en los que se detectaron hasta 200 incursiones de aviones soviéticos. En una nota de 1996 se afirma que los misteriosos avistamientos realizados por radar resultaron ser en todo caso aviones de reconocimiento o antisubmarinos de la Unión Soviética. El régimen comunista colapsó, sin embargo, en 1991, año en el que disminuyeron los avistamientos pero no desaparecieron, como los casos de Kent o Manchester demuestran.



Winston Churchill, Franklin Roosevelt y Joseph Stalin

Encuentro de esqueleto humanoide diminuto

En reportaje efectuado al señor Alex Alarcón Terán, funcionario de Vialidad zonal expreso que a fines de diciembre del 2003 trabajando con la mezcladora de asfalto en caliente en el tramo Angol – Los Sauces en las cercanías de la localidad de Trintre a 15 km. De la primera ciudad, en el horario de colación, entre las 12 a 12:45 horas, mientras la maquina estaba en proceso de calentamiento con dos operarios caminaba hacia un lugar con sombra donde almorzarían; en un momento al mirar a un lado de la senda se dio cuenta que sobre tierra suelta y hojas sueltas había algo extraño que le llamo la atención, lo que recogió con su mano con guante: se trataba de un diminuto esqueleto que era igual al de un hombre, pero con las siguientes características:

- *Su cráneo era desproporcionado en relación al cuerpo, ya que media 1,5 cm. Con forma de huevo en el occipital, muy notorio, el resto del cuerpo media 4 cm. Distinguió la cuenca de sus ojos exageradamente grande en relación al porte del cráneo, una hendidura notoria, en donde estuvo la nariz y una boca desproporcionada, tenía un cuellito delgado.*
- *Los brazos que carecían de manos estaban a los costados, pero se fijo muy bien que eran un solo hueso, sin codo. Proporcionados*
- *No se fijo si tenía costillas.*
- *Las piernas también normales en medida, eran solamente dos huesos rectos, sin rodilla ni pies*
- *Este diminuto esqueleto estaba totalmente descarnado.*

Después de haberlo examinado atentamente, como no intereso guardarlo, lo lanzo al suelo nuevamente, pensando que correspondía a un animalito, pero lo raro es que era igual a un humano, en total, no media más de 6 cm. Luego alcanzo a los otros operarios y conversaron de fútbol y ni siquiera les comentó lo que había encontrado.

Todo el lugar en donde ubicó ese esqueleto fue removido por las maquinas al terminar de construir la vía, no existiendo posibilidad alguna de recuperarlo. **Fuente: Raúl Gajardo Leopold**

Extraño fósil

¿A que corresponde?



Un extraño fósil fue presentado por el contactado Cristian Radonic, el Sábado 24 de Marzo en la reunión de la Agrupación Varelianos. Según Radonic, es una parte de un esqueleto de “extraterrestre” encontrado al interior de la Mina de la Loma en la zona de Copiapó al norte de Chile hace años atrás. Dicho fósil permaneció en manos de una familia por generaciones, y quien dio a conocer este extraño hallazgo a Radonic fue un componente de esta familia.

En estos momentos el IIEE se encuentra realizando gestiones para lograr mayor información respecto a lo que mostramos inicialmente en esta breve nota

INCIDENTES DE VIAJE EN PALENQUE

UNA EXPERIENCIA PERSONAL DEL DR. VIRGILIO SANCHEZ - OCEJO



Aclaracion:

Yo pase una noche en una pirámide-tumba, en Palenque, y fui sujeto u objeto de experiencias únicas para las cuales no tengo ninguna explicación satisfactoria hasta el momento. Ignoro si fue por una fuerza que genera la forma piramidal, la recepción de ondas de otros seres por parte de mi cerebro, o por mi sistema nervioso. Lo que puedo decir, hasta ahora, es que se trata de fenómenos físicos aun no suficientemente estudiados, y por ello, poco conocidos.

Descarto la intervención de elementos espirituales o metafísicos, porque científicamente tales explicaciones no son seriamente aceptables por aquellos que como yo, son agnósticos, es decir, solo captan, aunque admita que pueden haber otros diferentes a los ya conocidos cinco sentidos, que nos enseñaron desde los primeros grados en la escuela.

Historia y Mitología

La historia y la mitología nos cuentan que hace unos 5 mil años, todavía estábamos muy atrasados. Y que, de buenas a primeras, fuimos visitados por una serie de "extraños", que nos enseñaron la agricultura y nos dieron las primeras leyes, que más tarde nos conducirían a un estado más elevado de civilización. Algunos de esos "extraños", dijeron haber venido de los océanos y mares. otros dijeron haber descendió de los cielos.

Fueron nuestros primeros "dioses". Los hombres que tuvieron la oportunidad de conocerlos y aprender de ellos, se transformaron en reyes, profetas, o sacerdotes. Estos hombres se convirtieron en algo "divino", diferentes a nosotros. Incluso sus hijos, herederos de sus conocimientos y poderes, como la habilidad psíquica para ver y comunicarse con seres sobrenaturales.

Los misterios relacionados con la creación, el origen del hombre, y la presencia de Dios sobre la Tierra, han comenzado a verse desde nuevas perspectivas. El progreso incesante de la astronomía y la presencia perturbadora de extraños objetos volando por los cielos, los OVNIS, amenazan alterar las interpretaciones tradicionales. Una de sus influencias, son las construcciones hechas por nuestros antepasados, con los conocimientos adquiridos mediante el contacto extraterrestre. Hoy en día, todavía se levantan estos monumentos, desafiando el tiempo, el avance cultural, y la tecnología humana.

Fabulosos palacios, templos, y edificaciones que una vez fueron el orgullo de pasadas civilizaciones, aun causan admiración y perplejidad a quienes los contemplan. Así como sorpresa, intriga y desconcierto a quienes las estudian y tratan de desentrañar sus misterios. Entre estas construcciones siempre me llamo la atención una en particular. Quizás, por ser la más antigua de todas, o quizás porque encierra tanto misterio que podríamos llenar bibliotecas enteras con todo lo que se ha escrito sobre las pirámides.

Por el año 2,000 antes de Cristo, tres civilizaciones florecieron en América hasta alcanzar una supremacía política y cultural. Estas fueron el imperio Inca en Perú y Bolivia, los aztecas en México y los mayas en centro América (Guatemala, Chiapas y Yucatán).

La civilización maya fue completamente diferente a las otras dos. Y hoy solo se conocen de ella sus centros ceremoniales, palacios, edificios públicos y sus trabajos de arte ya que por el año 600 D.C. y sin razón aparente abandonaron sus ciudades, templos y pirámides. La selva lo cubrió todo y ningún habitante retorno al lugar. Esto es único en la historia de la civilización americana, y quizás en la historia de la raza humana.

¿Qué paso? ¿Que hizo que los mayas lo abandonaran todo especialmente cuando se encontraban en un nivel tan alto de civilización?

La mitología maya es única. Ellos afirman haber obtenido sus conocimientos de sus antepasados. Sus tradiciones hablan de que no solo han vivido en Centro América, sino que llegaron de tierras al otro lado del mar. ¿Es probable que se refieran a los continentes perdidos de Atlantes, Mu o la Lemurias? ¿De qué lado del mar vinieron?

Las tradiciones mayas recogen muchas de estas emigraciones. Ellos llegaron a Centro América en el año 3,113 (Antes de Cristo). Aquel año, recientemente confirmado por arqueólogos en excavaciones hechas al norte de Colombia, fue el comienzo cronológico de los mayas en América, hasta la llegada de los españoles.

Los mayas no recibieron a los españoles con los brazos abiertos, como lo hicieron los Incas y los Aztecas, sino por el contrario trataron de evitar el contacto lo más posible. Si ellos estaban esperando por "naves de dioses" ¿Como sabían que no eran de madera como los barcos españoles? Los mayas nunca confundieron a los españoles con dioses. ¿Por qué? ¿Por qué no los reconocieron como tecnológicamente superiores? ¿Qué clase de "naves" y dioses esperaban? ¿Acaso mejores o de otra naturaleza?

La escritura maya se había desarrollado y hasta formaron libros o "códigos". En ellos se hace referencia a eventos astronómicos que ocurrieron hace millones de años. En los viejos textos nos hablan que el Teotihuacán los dioses bajaron y formaron una asamblea con los hombres del lugar. Mucho antes que existiera el "homo sapiens". La astrología tuvo una importancia tal, que a los niños cuando cumplían los 5 años de edad, se les consultaba a las estrellas para que determinaran su futuro, como soldado, campesino o para ser sacrificado a los dioses. Los mayas constituían una civilización predestinada. ¿Cómo pudieron conocer de los planetas Urano y Neptuno? ¿Porque los puestos de observación en el observatorio de Chichen-Itzá no están dirigidos a las estrellas más brillantes? ¿Cuál es la razón del calendario maya con sus cálculos por 400 millones de años? ¿Cómo sabían calcular el año Solar y el Venusino? ¿Quienes les transmitieron el increíble conocimiento astronómico?

Los mayas no construyeron los templos y pirámides a capricho. En su candelario se estipula que las construcciones se hagan por partes cada 52 años. Cada piedra esta en relación con su candelario y cada construcción de acuerdo con los requisitos astronómicos.

La primera pirámide que construyeron fue en La Venta al suroeste de Yucatán, construcciones que más tarde se extendieron por toda Centro América.



Vista de una pirámide-templo

Los antropólogos saben que los mayas conocían el principio de la rueda. Su calendario es circular. Ellos hicieron miles de representaciones de la rueda, inclusive los niños tenían juguetes con ruedas. Entonces. ¿Porque casi todos los libros de textos nos enseñan que los mayas nunca "usaron" la rueda? ¿Es que los Mayas conocían la rueda y no se preocuparon por usarla? ¿Acaso usaban algo mejor para transportarse? ¿Algo mejor que vehículos de ruedas? ¿Porque la usaban solo los niños en sus juguetes?

También sabemos que no se ha encontrado un solo camino o carretera maya, y que sus ciudades estaban situadas bien dentro de la selva. Y nosotros nos preguntamos. Si no usaban la rueda ni tenían caminos y carreteras. ¿Cómo transportaban las gigantescas piedras para construir sus templos y pirámides, si se ha comprobado ya, que las canteras se encontraban a cientos de kilómetros de distancia? ¿Es que acaso utilizaron el mismo sistema que los egipcios? ¿Es que hubo alguna vez contacto entre los mayas y los egipcios?

¿Como los mayas mantuvieron un imperio por tantos siglos sin ningún medio de comunicación entre más de 120 ciudades hasta hoy descubiertas? ¿Cómo podían vivir sin vehículos, caminos ni armas en la selva? ¿Por qué construyeron sus ciudades en la selva y no cerca de un río o del mar? Ciertamente ninguna pregunta tiene respuesta si se mira desde el punto de vista tradicional. Nosotros esperamos que las futuras traducciones de los textos mayas nos den una idea más clara de su historia y mitología para así responder a las 1,000 preguntas sin respuestas lógicas que hoy en día nos hacemos.

Palenque: La misteriosa ciudad de los mayas

Los mayas tienen estilos muy bien definidos de arquitectura, y todos ellos pueden ser claramente distinguidos en sus construcciones de la península de Yucatán. Palenque se encuentra situado a la entrada de dicha península, por el lado de la tierra, cerca de la frontera con Guatemala, y en plena Sierra Madre. La zona arqueológica de Palenque, es considerada por muchos, incluyéndome a mí, como la más bella de México. Tan

solo contemplar el conglomerado de estructuras medio escondidas entre la selva, sobresaliendo de ese mar verde de vegetación, me lleno de júbilo y admiración.

La región de Palenque tiene el promedio de lluvia más alto de todo México. Por esa razón, paso desapercibida, ya que la selva lo cubrió todo a los ojos del hombre, durante cientos de años. El propio Hernán Cortes, paso a unos 77 kilómetros del lugar, sin percatarse ni él, ni los indios que lo acompañaban, de su presencia. Fue en el año de 1773, cuando un grupo de españoles acompañados por el fraile Ramón Ordóñez y Aguiar, visito la ciudad. Más tarde, en su libro, el fraile describió la ciudad como del tipo "Atlántida". En 1776, arribo al lugar el capitán Antonio del Rio, para explorarlo. Su informe se perdió en los archivos de Madrid, y no fue hasta el año 1822 en que publico una copia del mismo en Inglaterra. Este fue el primer libro sobre Palenque, el cual despertó el interés de los arqueólogos en todo el mundo. En el año 1831, llego a Palenque un soldado de fortuna llamado el Conde Weldeck. Allí permaneció por espacio de dos años, viviendo en el tope de una pirámide, la cual lleva hoy su nombre. "El Templo del Conde". Murió a la edad de 109 años, y su libro atrajo la atención de un joven explorador norteamericano nombrado John L. Stephen. Stephen visito el lugar en el año 1837, comenzando el primer estudio científico de la zona. Palenque surgió por el año 300 A.C., y tuvo su máximo esplendor por el año 700 D.C., al mismo tiempo que Teotihuacán, en el Valle de México. Abruptamente, entre los años 1,000 y 1,500 D.C., la ciudad fue completamente abandonada sin que hasta hoy se conozca motivo alguno para tan extraño hecho. La selva lo cubrió todo, también Palenque se borro de la mente de los hombre.

¿Porque es Palenque la meta de mis anhelos, estudios y sueños?

El Templo de las Inscripciones

Dado que en las pirámides mayas solo hay templos, u observatorios astronómicos, la de Palenque ha sido pues, la primera pirámide-tumba descubierta en América. Pero el verdadero motivo esta aquí.

En ese lugar jamás hubo una invasión extraña, ni mezcla foránea con la cultura maya. Esas ruinas son de edificios y templos, y en medio de ellas se alza una estructura piramidal que se ha conservado entera, y la que los arqueólogos llaman "El Templo de las Inscripciones" por la cantidad extraordinaria de jeroglíficos que contiene, que hasta la fecha no han podido ser descifrados.



La pirámide se compone de ocho plataformas con una escalera central, hecha de piedra, con 69 escalones y 75 pies de altura. El ángulo de inclinación es de 45 grados. En el tope de la pirámide, hay un templo. Dentro del templo hay un pasadizo con una escalera que baja hasta el centro interior de la pirámide. La escalera llega hasta ese centro y hace un ángulo, donde comienza otra escalera que lleva hasta la base interior de la pirámide, donde aparece una bóveda. Como dato interesante, no se encontró marcas o manchas de humo en sus paredes, entonces nos preguntamos ¿Qué tipo de iluminación usaban los mayas para bajar y subir por la misma? Al final de la misma, hay una piedra triangular abierta que es la puerta de otra bóveda, en la que se encuentra un sarcófago de 10 pies de largo por 7 de ancho. La tapa es una piedra lisa tallada, en la cual hay varias inscripciones y un bajo relieve que representa a un hombre, en la posición que adoptan los astronautas actuales cuando se colocan dentro de las naves que los llevan a la Luna, o a órbita la Tierra. Dicha piedra, tiene 12 pies y medio de largo, y pesa unas cinco toneladas.

Esta losa gigantesca, fue levantada por los obreros que trabajaban a las órdenes del arqueólogo mexicano Alberto Ruz. Destapado el sarcófago, se encontraron los huesos de un individuo. La cabeza, con una máscara de jade que le cubría la cara; collares en el cuello; anillos en los brazos y piernas, todos de jade, que en el simbolismo maya era la piedra de los dioses, lo mismo que en Egipto de los faraones. Al llevarse los restos a Ciudad de México para su estudio, en el actual Museo de Antropología de la capital azteca, encontraron que el tamaño y las características de las formas del esqueleto, dados en proporción con los huesos hallados, eran diferentes a los observados en el prototipo del hombre maya. Por ejemplo, el maya no pasaba de 4 pies de alto; mientras que, los restos de este individuo del sarcófago y la máscara de jade, indicaban que casi llegaba a los seis pies de estatura.

Después de un largo viaje por las carreteras que atraviesa la Sierra Madre, me encontraba por fin, en esta zona arqueológica. Ya, delante de tan enigmática pirámide, contemple su majestuosidad, que se elevaba ante mí como un coloso impenetrable. Cientos de preguntas cruzaron por mi mente. Comenzaba a amanecer, y los rayos del Sol penetraban tras las montañas que me rodeaban. El rocío de la noche había dejado su manto cristalino en la vegetación, dándole un marco húmedo a los templos y las pirámides, que al recibir el impacto de la luz solar, cobraban nueva vida. Por un instante, sentí que era un extraño, un profanador de los lugares sagrados. Y me pregunte: ¿De dónde vino este pueblo tan distinto y misterioso?

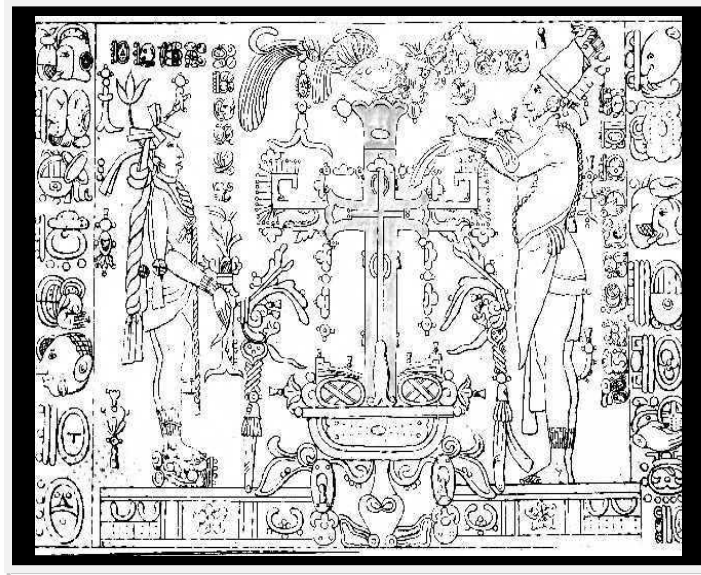
El Palacio, único en su género por sus hermosas y numerosas filas de cámaras, su alta y cuadrada torre, y sus pasajes subterráneos.

La primera construcción que visite fue "El Palacio". La más grande y complicada construcción de Palenque. Todo el edificio esta erigido sobre una plataforma artificial de 30 pies de alto. Está formado por corredores, patios y túneles que unen 25 cuarto o recámaras. El toque misterioso e interesante lo constituye su torre. En su parte más alta nos encontramos tallado, en una de sus paredes, el símbolo astronómico de Venus. En el centro, un altar o mesa de piedra. Esta torre pudo haber servido de observatorio astronómico, así como de torre de observación, como defensa del lugar. Su semejanza con una pagoda china nos hizo pensar en una conexión europea. De ahí nos dirigimos hacia el sur de la ciudad. Este grupo está compuesto por cuatro pirámides, tres de ellas nombradas por los arqueólogos con números romanos. Templo XVIII, XVIIIa, y el templo XXI. La cuarta lleva el nombre de "Templo de la Cruz". Este templo es el más alto de su grupo, y ha causado grandes discrepancias entre los estudiosos, porque en su interior se encuentra tallada en piedra, una enorme cruz.

Lamina del Templo de la Cruz

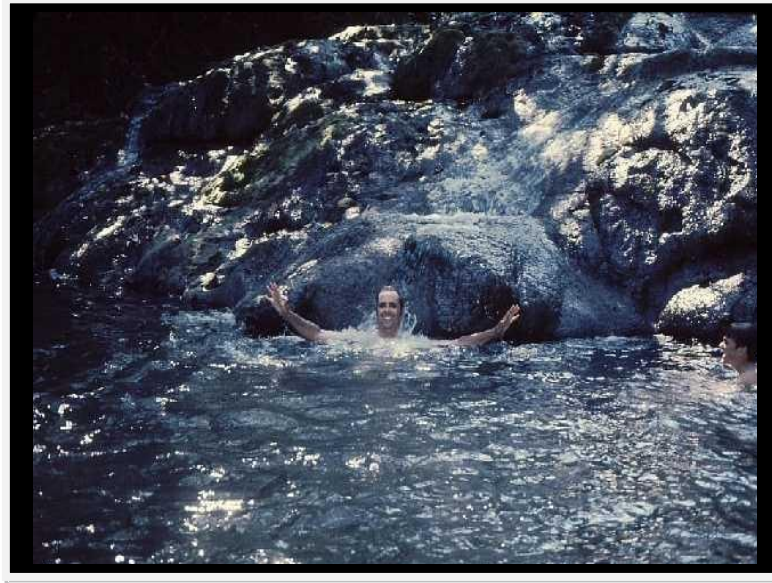
Mientras no se descifren todos los jeroglíficos que la rodean, estaremos convencidos en que hubo una conexión entre el dios Quetzalcóatl y Jesucristo. Esto nos hizo pensar que, la mitología maya y la mitología de la Biblia, son narraciones de hechos verdaderos. Que los creyentes de todas las religiones me perdonen la interpretación n. No es mi propósito polemizar, ni contradecir a nadie. Solo por la especulación, por medio de

la especulación, y mantener nuestra mente abierta, podremos comprender un poco más los misterios que se desarrollan ante nosotros.



A la entrada del templo XVIII, se encontraron tres tumbas vacías, al parecer producto del pillaje, puesto que no fue hallado ningún objeto de valor allí. Grabada en una pared, observe la figura de un hombre barbudo, junto a la que podría parecer una "mascara espacial". ¿Quién era ese hombre barbudo? Los mayas no usaban barbas. En el templo XVIIIa se encontró también una tumba al final de un túnel de 10 pies. La entrada está situada en el mismo centro del santuario. No se encontró sarcófago alguno, pero si los restos de un hombre de unos 20 años de edad, con su máscara de jade y algunas joyas. A su lado, el cadáver de una mujer también joven. No se sabe quiénes fueron estos individuos, pues los huesos estaban hechos casi polvo. Se especula, que fueron los subalternos del individuo que se encuentra en el Templo de las Inscripciones. Algunos pedazos de pared con jeroglíficos, rodeaban la tumba, pero hasta el presente no han sido descifrados. Los arqueólogos aseguran que estas tumbas son de menor importancia, o sea, de individuos de menor categoría.

El principal abastecimiento de esta ciudad, es el río Otulum. Dicho río atraviesa de un lado a otro las ruinas. Tiene una pequeña cascada que cae en una especie de piscina natural, bautizada por los arqueólogos con el nombre de "El baño de la reina". Pero realmente, se trata del lugar donde se bañaban o purificaban los sacerdotes, y posiblemente también, el propio personaje misterioso de la pirámide-tumba. No pude contener el deseo, y quitándome las ropas, me arrojé a sus frías aguas. Quería de esta manera, no solo ver, sino también sentir lo mismo que los sacerdotes del lugar habían experimentado hace miles de años. Los mayas tenían fama de ser extraordinariamente limpios. A veces, se bañaban más de una vez al día. Era costumbre del hombre de la familia, cuando regresaba de su trabajo sembrando el campo, encontrar un baño de agua caliente, preparado por su esposa. La devoción a la limpieza personal, llegó a ser casi fanática. El hombre antiguo siempre busco en la limpieza o purificación, la manera de acercarse más a Dios. ¿Es acaso coincidencia que los Mayas practicaban ese tipo de limpieza, al igual que hoy en día la mayoría de las religiones requieren una manera de purificación antes de entrar en la "casa de Dios"? ¿Fue de esa manera en que el vínculo "limpieza y semejanza a Dios", se introdujo en la mente del hombre primitivo?



"El baño de la reina", en ese momento utilizado por el Dr. Virgilio Sánchez-Ocejo

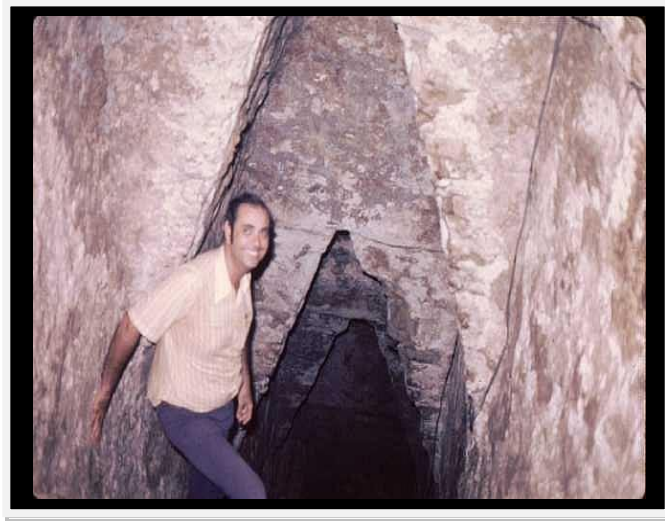
Todas estas preguntas pasaban por mi mente, mientras disfrutaba de las aguas cristalinas. Pero, poco a poco, se fueron tornando turbias, y decidí salir. Más tarde, pude percatarme de la presencia de dos cocodrilos que vivían en el río, antes de la cascada y de la piscina en la que me bañe. Si los hubiese visto ante...

Para evitar las inundaciones, a causa de las crecientes lluvias que azotan el lugar, y a la vez aprovecharse del agua fresca, los mayas construyeron un acueducto bajo tierra. Hecho de piedra reforzada, alcanza en algunos lugares una profundidad de 6 pies. Este descubrimiento se realizó al desplomarse parte de dicho acueducto, dejando expuesta la construcción. Aun hoy en día, después de miles de años, todavía corre agua por él. Y lo que es más, no se sabe su ruta exacta, ni de donde proviene el agua de este sistema único. Los demás templos se encuentran en muy mal estado.

Ya caía la tarde y era hora de llevar a cabo lo que tenía planeado hacer dentro del Templo de las Inscripciones. Y hacia este me encamine. Comencé a subir los 69 escalones, hasta llegar al templo superior. Al llegar a lo alto, volví la cabeza, y contemple una vista panorámica del lugar. Es impresionante observar desde ese punto las ruinas, así como el valle que se extendía a nuestros pies. La misma vista que habían tenido los escogidos de aquella época. En el templo, me encontré con el custodio o guardia del lugar. En seguida, entable conversación con él, por espacio de 30 minutos, y le expuse mis propósitos. Luego de reiterarme varias veces la prohibición absoluta que hay contra lo que yo pretendía hacer, quedo finalmente convencido.

Este templo, en lo alto de la pirámide, es más grande que los demás. En los pilares que forman las cinco entradas del frente, se encuentran grabadas a relieve las figuras de sacerdotes. En la columna de la izquierda, observamos un extraño grabado en el que aparece un sacerdote frente a una mujer y un niño. En la pared del fondo se encuentran tres grandes paneles tallados en piedra, donde hay unos 620 jeroglíficos. Estos jeroglíficos han sido parcialmente descifrados. El número 692 aparece en uno de ellos. Algunos estudiosos opinan que dicho número representa el año en que se terminó o dedicó la pirámide. El piso está formado por grandes losas de piedra. En una de ellas se encontraron 12 perforaciones o agujeros. Esto originó que el arqueólogo Ruz, en el año 1949, sospechara de la existencia de un pasaje secreto. Al correr la losa, se encontró con una escalera rellena de piedras y tierra. Tomo dos años remover aquellos escombros, y llegar a la bóveda de la tumba. Serían las seis de la tarde, cuando inicié el descenso por esa escalera. El pasadizo estaba alumbrado por pequeñas bombillas alimentadas por una planta eléctrica, con motor de gasolina. La

electricidad normal, la fuente de electricidad que normalmente surte el pueblo de Palenque, y a su vez las ruinas, había sufrido un desperfecto. Según bajaba las escaleras, el aire se iba enrareciendo. ..



Bajando hacia la tumba; la foto fue tomada con el automático

Aquel túnel no parecía tener fin. La escalera se proyectaba hacia abajo de tal manera, que me pareció como si entrara en un túnel del tiempo... Por fin había llegado al final de la escalera, y me encontraba parado frente a la bóveda de 12 pies de largo por 4 de ancho. Por sus paredes corrían algunas gotas de agua, que caían al suelo con el natural sonido. Al fondo, se encontraba la piedra triangular recostada contra una de las paredes. Era la entrada de la bóveda con el sarcófago. Camine hacia ella, y me pare en la abertura triangular. La impresión fue inmensa. Ante mí, tal como si estuviera acabada de construir, como si hubiese sido hoy y no hace más de 1,000 años, intacta, se encontraba una gran losa roja tallada, debajo de la cual se podía apreciar el sarcófago de piedra. Es poco lo que puedo decir, y pocos son los calificativos que pueda expresar lo que se exponía delante de mí.

La piedra sepulcral en la Pirámide de Palenque

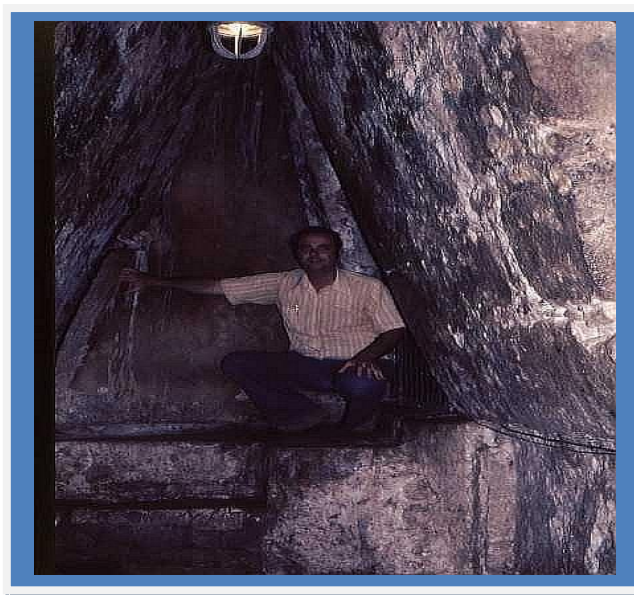
Me quede unos minutos paralizado por el impresionante espectáculo. Ya no me quedaba la menor duda de que se trataba de la tumba de un ser enigmático y polémico. En el relieve de la losa roja, se puede observar la figura de un maya, dentro de lo que, según el escritor suizo Eric Von Daniken, se asemeja a una nave espacial moderna. Si la miramos desde este punto de vista, su semejanza parece increíble, e impresionante. El maya está ataviado a la moda de su tiempo; está sentado y encerrado en lo que podíamos llamar una cápsula espacial propulsada a chorro. Su cabeza está cubierta por una especie de casco protector, el cual, está a su vez metido en una especie de soporte. Hay un tubo conectado a la nariz, proveedor de oxígeno. Las manos las tiene en una especie de mando, por la forma en que los agarra. El pie derecho se ve claramente, como aprieta un pedal. Y el calcañal izquierdo lo tiene metido en una especie de rueda de engranajes. Se observa también una faja o cinto de seguridad.



Todo esto, está dentro de una cavidad en forma de proyectil con su punta y sus planchas metálicas remachadas, muy bien definidas. El motor parece estar dividido en cuatro secciones, y termina en una serie de tubos por donde salen llamas. Los estabilizadores, y la toma de aire están bien definidos. Nos encontramos ante un hecho patente y real que en otro tiempo hubiera pasado desapercibido. Para los arqueólogos, el Templo de las Inscripciones, representa la tumba de un personaje de la realeza, muy semejante a las pirámides construidas por los egipcios. Según los libros arqueológicos, el personaje encontrado dentro del sarcófago, fue un rey. Este rey se llamo Pacal, y murió a la edad de 80 años. Los arqueólogos opinan que el grabado de la losa, no es una ilustración tecnológica, sino que es religiosa. Observándola desde este nuevo punto de vista, la losa representa la transición del rey Pacal, situándolo en el instante de su muerte, suspendido entre dos mundos. Lo que no nos explican, es la forma o símbolo de la cruz, perfectamente grabada en la losa. Muy poco nos dicen del origen de este enigmático rey Pacal, cuya estatura y corpulencia, grabadas en varias losas, no se asemeja nada al prototipo maya.

¿Estamos realmente, ante la tumba de un "ser superior", cuyo origen se remonta a varios siglos? Si, respondemos afirmativamente. ¿Pondríamos en duda los libros científicos, en los que la ciencia exacta enseña sus dogmas?. Mejor, guardamos silencio





Lugar donde pase la noche; la foto fue tomada con el automático

Comencé a sacar fotos con mi cámara, para futuros estudios, pero las pilas eléctricas se fueron debilitando, y pronto, el encendido de la bombilla de magnesio o "flash" de la misma dejó de funcionar, para mi sorpresa, en un periodo de tiempo más corto que el acostumbrado. Debido a esto, no pude tomar todas las fotos que tenía en proyecto. Ya se acercaba la hora de hacer unas transmisiones de pensamiento, cronometradas con mi esposa, y un amigo, Raúl Nájera, en distintas partes de la ciudad de Miami, a más de 2,000 kilómetros de distancia. Decidí sentarme y recostarme a la piedra triangular en la entrada de la tumba. Extraje del bolsillo 5 barajas marcadas con diferentes símbolos: una estrella, una cruz, un triángulo, un círculo, y dos rayas paralelas. Hacía tiempo que venía practicando en mi casa con mi esposa, y siempre lograba adivinar 3 o 4 cartas, al igual que ella. Mi reloj marcaba las 7 p.m., hora de Miami, cuando comencé a concentrarme en cada carta. Después de varios minutos empecé a enviar una secuencia de ellas. Pasado un rato, me concentré de nuevo, y traté de adivinar la secuencia de mi esposa. Fui colocando las cartas en el orden que se me antojó. Espere a que el reloj marcara las 7.30 p.m. En esta ocasión saqué mi pluma, y en una tarjeta en blanco escribí: "El astronauta de Palenque es real". Este mensaje debía ser igual al que escribiría mi amigo Raúl Nájera en Miami. Lo guardé todo en el bolsillo para una futura comprobación.



Las cartas usadas en el experimento que fracasó

No había acabado de guardar las tarjetas, cuando de pronto, y ante mi sorpresa, pues no lo esperaba, se apagaron las luces, y quede envuelto en una oscuridad absoluta. Al principio sentí miedo, un miedo indescriptible que me hizo sentir un intenso frío no experimentado hasta ese momento, y que me calaba los huesos. Mi primer impulso fue salir de allí inmediatamente; correr por las escaleras hacia arriba; subir a la cima de la pirámide y después bajar la otra escalera exterior hasta el suelo, alejándome de allí lo más pronto posible. Por un momento vacile si debía o no hacerlo. Y pensé en que mi viaje seria en vano, en que todos mis esfuerzos, mis estudios, todo mi tiempo, dependían de este momento. Poco a poco me fui confortando para poder dominar la situación. Entonces, pensé dudosamente en el custodio, el único que sabía que estaba dentro de la tumba. Sospeche que este podría entrar en el templo junto con alguien más y tratar de robarme. Antes de partir, mi amigo Raúl, que es mexicano, me había advertido: "Ten cuidado, que esa gente de la selva hace cualquier cosa por un dólar". Sus palabras repercutían en mi mente. Prefería que no me hubiera dicho nada, Pues hasta pensé haber escuchado pasos que bajaban las escaleras. Me fui tranquilizando, y poco a poco me fui convenciendo a mi mismo de que no había razón para aquel miedo. Había pasado un rato, y comencé a relajarme lentamente. Todas mis preocupaciones fueron desapareciendo, y me fui habituando mas a la oscuridad, en la cual no podía ni verme las manos. Solo la esfera lumínica de mi reloj aparecía encendida. En ese momento comprendí que las pisadas que había oído, no eran más que el ruido de las gotas de agua al caer al piso. Al final me invadió un sentimiento de tranquilidad, un estado de paz, o mejor, de quietud absoluta. La tensión había desaparecido. .. Me dio la sensación que me encontraba en un inmenso salón, y no en una pequeña habitación de piedra, con sus paredes a escasos pies de distancia... Entonces vinieron a mi mente, la grandeza del Imperio Maya, sus construcciones, los misterios que encierran sus jeroglíficos, la imagen del hombre cuyos restos habían sido celosamente guardados en el féretro que tenía a pocos pasos de mí... Podía ver esta civilización en su vida diaria. Era gente robusta, de baja estatura, y de cabeza ancha. Su cabello era lacio y muy negro, tenía los ojos rasgados y oscuros. Además de deformarse el cráneo, los mayas se provocaban el estrabismo. Desde niños se colocaban una cuenca entre los ojos. Los adultos se hacían dibujos en la cara, por medio de cicatrices. Se limaban los dientes, para poder conseguir con todo esto, lo que ellos creían era la perfecta belleza. Los campesinos vestían muy pobremente, a diferencia de los sacerdotes y poderosos, cuya indumentaria era muy suntuosa. Se adornaban con mascarar, flores, incrustaciones de plumas, y piedras labradas, usaban enormes aretes, brazaletes y anillos. Su cabello lo separaban usando grandes tubos de jade, piedra que preferían en todos sus atuendos. Se cubrían los pies con sandalias adornadas con diferentes motivos. Habían basado su alimentación, principalmente en el cultivo del maíz. Su importancia fue tal, que inspiró a los artistas, y llegaron a pensar que el maíz era su propia carne. Pude observar a los sacerdotes de los grabados, únicos conocedores de la rueda del calendario. Dicha rueda era una combinación matemática-astronómica del conocimiento maya. La usaban para marcar determinados acontecimientos pasados o futuros. Existe una inscripción donde hay un cálculo de "90 millones de años". Ante mí, se presentaban sus matemáticos, trabajando con un sistema vigesimal que abarcaba el concepto del cero, una notable conquista en el campo intelectual. Observe sus jeroglíficos esculpidos en piedra, modelados en estuco, o bien pintados en murales, cerámicas, códices, y joyas.

Todos los códices mayas fueron quemados por los frailes españoles. Milagrosamente, se salvaron tres, llamados: el Códice Desdén, con sus pinturas de dioses; el Códice Cartesiano, y el Códice Persiano. Gracias a los códices, conocemos algo sobre astronomía maya, su predicción de eclipses, ceremonias, enfermedades y nacimientos. Uno de los factores desconocidos de la civilización maya, es la clase de autoridad que los gobernó, durante los miles de años de su existencia. Pude ver que la religión era de primordial importancia, y es innegable que hubo una gran uniformidad en toda la región. Y que los sacerdotes de los diferentes centros, cooperaban estrechamente en las cuestiones religiosas. Este control llegó en un momento dado, a influir en los asuntos políticos. Una autoridad sacerdotal puede haber bastado para mantener el orden. Por otra parte, el medio ambiente impidió el desarrollo de progresos técnicos y agrícolas avanzados. En conclusión, se presento

ante mí toda la civilización maya con un grado tan elevado, que asumió una posición notable entre las civilizaciones complejas antiguas.

La exactitud de su sistema astronómico, la complejidad de su calendario, el refinamiento estético, la arquitectura y la habilidad y elaboración de sus sistemas matemáticos, y de su escritura, no fueron superados por ninguna civilización del llamado Nuevo Mundo, y han sido igualados por pocos en el Viejo Mundo. Desapasionadamente, puedo afirmar que los mayas fueron una de las más grandes culturas de nuestro planeta.

Poco a poco, esas imágenes fueron desapareciendo, y fue ocupando su lugar un recuerdo de mi vida, desde que tuve uso de razón... No puedo decir que fueron anécdotas o partes específicas de mi vida. Fue como una especie de vistas rápidas, momentáneas. En ellas podía percatarme claramente de colores, sonidos, y hasta de olores. Parecía como si hubiera roto la máquina del tiempo, regresando al pasado. Estaba allí, en un momento de mi vida, ya vivida. No podía verme a sí mismo, pero si veía claramente a mis padres, tíos, primos, amigos de la infancia, y demás personas. Escuchaba sus conversaciones, entre si, o conmigo. En ningún momento mi voz se escucho, pero sus voces, sus caras, todo pertenecía a aquella época pasada. Estaba en Cuba y podía ver mi casa, aparecía tal como era, con todos sus detalles. Si hubiera tratado en otro momento de recordarla, me hubiera sido muy difícil acordarme de tantos detalles. Subía y bajaba corriendo por sus escaleras, exactamente como lo hacía antes. Podía ver claramente mi habitación, mi cama y los demás muebles. En una pared sobre el respaldo de mi cama, estaba la repisa con mi colección de barcos y aviones, hechos por mí, algunos de plástico, y los más antiguos hechos de tablillas y papel engomado. Una gran alegría me embargaba, me sentí viviendo entre los mismos objetos que me rodeaban entonces. De pronto, todo cambio, y me vi mayor. Era mi época de estudiante universitario, y me encontraba en la Facultad de Derecho. Veía a mis compañeros en la plaza de la universidad, unos caminando, otros en grupo... los árboles estaban llenos de pájaros, era por la mañana, minutos antes de comenzar las clases. Después, me vi caminando por la calle de mi barrio. Veía los automóviles estacionados en la calle. Más tarde me encontré observando el mar desde mi cuarto (cosa que hacía con frecuencia, porque siempre me llamo mucho la atención el mar). Podía ver sus olas levantarse llenas de espuma, para luego romperse en mil pedazos contra las rocas del malecón, con un estruendo impresionante. El cielo parecía tener un azul intenso y muy brillante, con una brisa salobre diferente. Experimente la seguridad y la quietud en que vivía. Todo lo veía con una claridad extraordinaria, como si estuvieran pasando delante de mí una película en colores. Sin embargo, todo esto me parecía tan insignificante ante la grandeza en que creía encontrarme, que por un momento me sonreí frente al contraste... Ocuparon entonces mi mente, las imágenes de mi esposa María Elena, las niñas, mi nueva casa, donde me traslade mentalmente. Podía ver con claridad el edificio donde vivía, y en lo alto, nuestro apartamento. Ya era de noche y observe las luces encendidas. Pude ver mi cuarto con nitidez, pero ahora me sentía como si estuviera flotando en una esquina del mismo. María Elena se encontraba acostada leyendo una revista, todo parecía tranquilo. Me di cuenta que lo que estaba viviendo en ese momento era real, actual, no se trataba ya de una imagen del pasado. Estaba allí, esa misma noche y en el mismo minuto. De pronto, sonó el teléfono. La imagen y el ruido se fueron alejando, y me encontré de nuevo dentro de la tumba de Palenque. No creo que me hubiera quedado dormido. La oscuridad era absoluta y no sabía si tenía los ojos abiertos o cerrados, daba igual. No sé si las ideas e imágenes que vinieron a mi mente fueron producto de mi sueño, o si estaba yo en plena conciencia, opacado posiblemente por la percepción de dichas imágenes, y el desarrollo de ideas... Comprendí que estamos encerrados herméticamente en nuestras vidas cotidianas, y eso crea una barrera que nos impide comprender, y hasta captar los mensajes dejados por otras civilizaciones en sus monumentos y jeroglíficos. .. Era como si, en aquel momento de mi vida, me hubiera acercado al creador del todo... Y no hablo de un Dios en particular; no me refiero ni al de los católicos ni al de los judíos; ni al de los persas ni los árabes. Me estoy refiriendo a algo por encima de todo esto, en una proyección filosófica y trascendente. ..

Todavía me encontraba sentado, recostado a la piedra triangular de la entrada de la tumba propiamente dicha. Había perdido la noción del tiempo. La última vez que pude ver la hora, la esfera lumínica de mi reloj marcaba la una a.m. Después, la luminosidad de la esfera se opaco totalmente. Cuando termino el proceso de

pensamientos e imágenes ya relatados, me preocupo que fuera de día y pudiera perjudicar al custodio que me dejó entrar, en contra de las disposiciones al respecto. Decidí salir, pero se me hizo bastante difícil por la oscuridad total que me rodeaba. Palpando las paredes, logre encontrar la escalera. La subí a gatas, hasta llegar al descanso, en el interior de la pirámide. Al llegar allí, vi la abertura de salida en la cúspide de la pirámide, por donde entraba un poco de luz, y seguí a gatas palpando la pared, hasta llegar arriba. Allí mire el reloj; estaba empezando a amanecer y pude ver la hora: 5.50 a.m. Ya había algo de claridad y baje la escalera exterior hasta el suelo. Camine unas dos cuerdas hasta alcanzar mi automóvil rentado, y me marche hasta Villa Hermosa, a 120 kilómetros. Ya en el aeropuerto, devolví el carro y tome el avión que me conduciría a Ciudad México. Allí esperaba por el avión que desde Miami, traería a mi esposa para reunirnos y comenzar unas cortas vacaciones.

Efectos Físicos

La fuerza que encierra la pirámide es interna, es decir, que nada se comunica hacia el exterior. Mis pruebas telepáticas con las cartas, que realice con mi esposa y mi amigo Raúl, ambos en Miami, en lugares distintos fracasaron totalmente. Ninguno de ellos pudo recibir mensaje telepático de mi parte, ni yo de ellos. Sin embargo, esa fuerza de la pirámide sí actuó en lo interno. Así, la batería de la cámara para sacar fotos se debilitaron hasta dejar de funcionar, en un periodo de tiempo mucho más corto de lo usual, a pesar de ser nueva.

Un hecho curioso y sin explicación por mi parte, es que durante los siguientes días de mi salida de la pirámide, mi cuerpo se cargo con electricidad. Objeto metálico que tocaba, saltaba una chispa entre mis dedos y el objeto. La chispa era intensa, y por las noches, se veía de color verde resplandeciente, en forma de raya. No podía tocar el encendedor de la luz, de nuestro cuarto en el hotel, aunque estos son de un material aislante, y tenía que andar con un palito de madera para hacerlo. Hasta la ropa me molestaba, porque sentía en los vellos del cuerpo la electricidad, al rozar con aquella. Por cierto que esto me hizo pasar un momento desagradable, pues al ser presentado un alto funcionario del Palacio de Bellas Artes de México, y estrechar su mano, recibimos ambos un choque eléctrico intenso. Tan desconcertado quedo mi nuevo amigo, que tuve que darle explicaciones para atenuar la pena que ambos pasamos.

Al cuarto día, nos encontrábamos bastante preocupados por el fenómeno. Tanto mi esposa como yo, habíamos tratado todo lo que se nos ocurría, para poder ver si neutralizábamos la electricidad. Me bañé con agua fría, y con agua caliente; con sales; con bicarbonato; use ropas de materiales diferentes, pero el fenómeno persistía. Me sentía cohibido de salir y disfrutar de mis vacaciones. Hasta el quinto día duro la carga eléctrica. Tras irse atenuando, desapareció por completo, quitándonos una gran preocupación. Algo actuó en la pirámide que me cargo con esa electricidad.

Efectos Psíquicos

Además de todos estos fenómenos físicos, y la experiencia mental bajo la pirámide, experimente un cambio en mi manera de enfrentarme a la vida. Mi actitud frente a todo lo que me rodea ha cambiado, y creo que puedo enfrentarme a los problemas con mayor seguridad, y con más calma. A veces pienso, que si hubiera permanecido dentro de la pirámide, en lugar de una noche, una semana, o un mes, habría cambiado completamente. Habría salido de la pirámide hecho otro hombre, una persona completamente diferente en mi carácter y pensamientos. Esta sensación podría compararla con la que sufrió algunos de nuestros astronautas, los cuales, después de su regreso renunciaron a su trabajo, dejaron casas y familia, lo abandonaron todo y se encuentran predicando y escribiendo libros con una filosofía nueva sobre lo que es la vida. Viajar por el cosmos y observar la Tierra como un punto luminoso mas en el espacio infinito, los ha hecho sentir lo ínfima que es nuestra vida cotidiana, comparada con el espectáculo del escenario astral en que nos desenvolvemos.

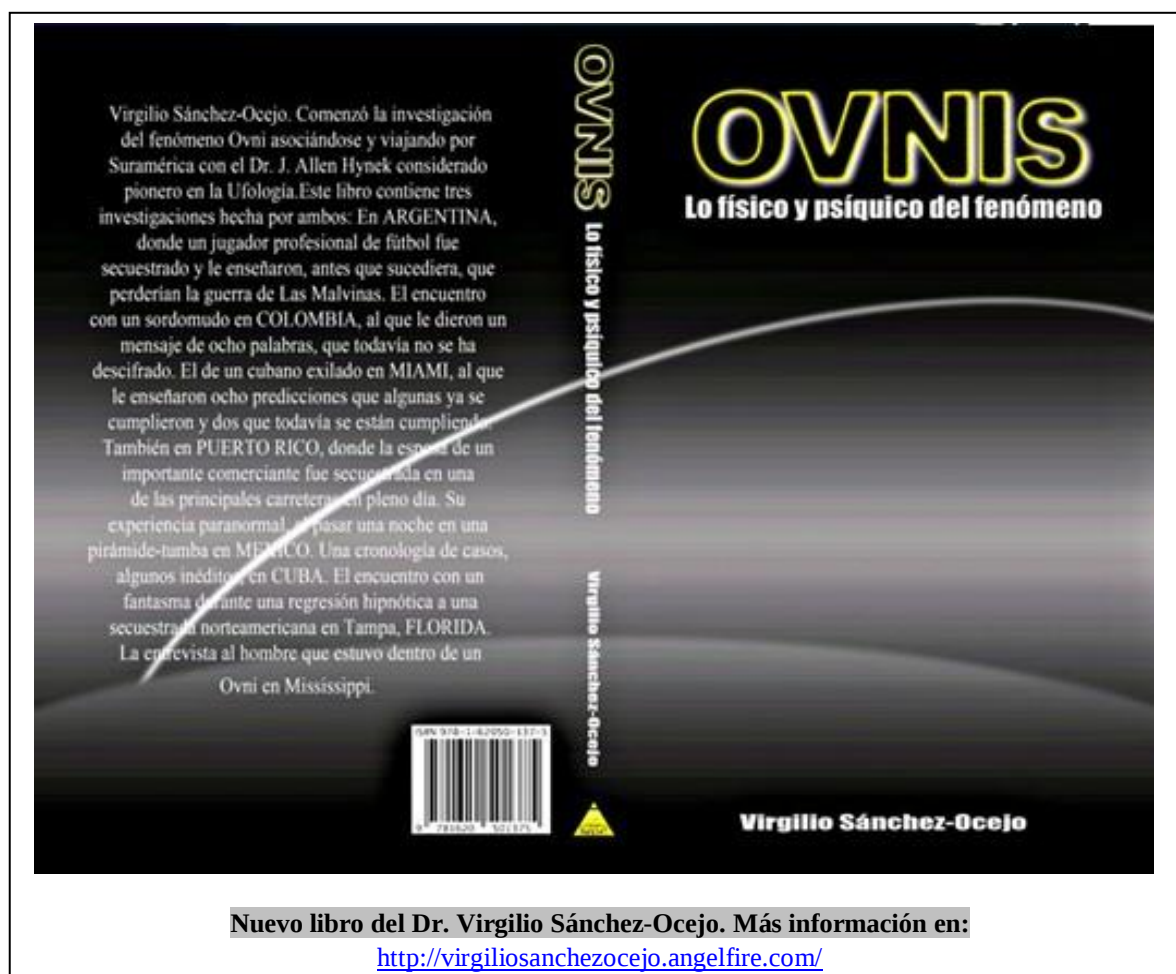
Conclusión

Michael Collins, astronauta del Apolo II a la Luna, en su libro "Carring the Fire" (Llevando el Fuego) nos dice: *"Volar por el espacio, y ver la Tierra desde lejos, ha cambiado mi percepción de las cosas... Me siento diferente a las demás personas... Las moléculas de mi cuerpo son diferentes. He tratado de ordenar todo lo observado, aunque no he podido completamente entenderlo."* ¿Influye la pirámide en nosotros de la misma manera que fueron influidos los astronautas por el vuelo espacial? ¿Cuál es la conexión cósmica de las pirámides?. ¿Cuál es el vínculo maya-egipcio en la construcción de las pirámides?. ¿Por qué coinciden los mayas con la Biblia en la representación de la cruz?. ¿Cómo utilizaban los mayas, el efecto psíquico y físico experimentado por mí dentro de la pirámide?. ¿Cómo lo aprendieron? ¿El bajo relieve de la placa o losa que cerraba la tumba es una representación de un ser espacial que visitó la Tierra en una nave y murió entre los mayas? ¿Es el hombre de Palenque un ser extraterrestre? ¿Tiene la pirámide una fuerza interna? A esta pregunta es la única que puedo dar respuesta: Yo estoy convencido que sí; que la pirámide donde yo pase la noche, tiene una fuerza todavía no comprendida por nosotros los occidentales. ..

Referencias:

Sylvanus G. Morley, LA CIVILIZACION MAYA, Fondo de Cultura Económica, México, 1947.

Peter Tompkins, MYSTERIES OF THE MEXICAN PYRAMIDS, Harper & Row, 1976.



PROYECTO HAARP

HIGH FREQUENCY ADVANCED AURORAL RESEARCH PROJECT



Quizás a algunos no les suenen estas siglas, pero pertenecen a un misterioso proyecto de la Fuerza Aérea norteamericana cuyas siglas HAARP, High Frequency Advanced Auroral Research Project. Traducido al español sería, **Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia**. En unas instalaciones militares situadas en Gakona, Alaska, se está desarrollando un misterioso proyecto el cual consiste en 180 antenas que funcionando en conjunto será como una sola antena que emitirá 1 GW = 1.000.000.000 W, es decir un billón de ondas de radio de alta frecuencia las cuales penetran en la atmósfera inferior e interactúan con la corriente de los electrojets aurales.

En este sentido debemos reseñar que la Tierra se encuentra envuelta y protegida por la atmósfera. La troposfera se extiende desde la superficie terrestre hasta unos 16 km de altura. La estratosfera, con su capa de ozono, se sitúa entre los 16 y 48 km de altura. Más allá de los 48 km tenemos la ionosfera que llega hasta los 350 km de altura. Los cinturones de Van Allen se sitúan a distancias superiores y tienden a captar las partículas energéticas que tratan de irrumpir en la tierra desde el espacio exterior.

En este sentido el proyecto HAARP es uno de tantos que lleva a cabo la Marina y la Fuerza Aérea de EEUU. Otros proyectos militares implicaban o han implicado el estudio de la ionosfera, la alta atmósfera y el uso de satélites espaciales con fines más o menos singulares, vendiéndose su utilización con fines, principalmente, no bélicos. Por citar algunos otros, tenemos:

Project Starfish (1962) Se trataba de realizar experimentos en la ionosfera, alterar las formas y la intensidad de los cinturones de Van Allen, etc...

SPS: Solar Power Satellite Project (1968). Proyecto por el cual se quería generar una constelación de satélites geoestacionarios capaz de interceptar la radiación solar y transmitirla en rayos concentrados de microondas a la tierra para su uso posterior.

SPS Military Implications (1978). El proyecto SPS se rehízo para adaptarlo a fines militares. La constelación de satélites podría usar y concentrar la radiación solar para ser usada como un rayo capaz de destruir misiles u objetos enemigos, alterar las comunicaciones que utilizarán la ionosfera como pantalla reflectora, etc....

Y más experimentos donde la alteración local de la capa de la alta atmósfera, combinada con la existencia de multitud de satélites ha sido el objeto fundamental de los experimentos. Todos ellos vendidos al gran público como proyectos para realizar estudios, comprender, mejorar nuestro conocimiento de la física de la alta atmósfera. Incluso, han aparecido mensajes de la administración donde se hablaba de incrementar el nivel de ozono estratosférico y realizar estudios del impacto del cambio climático en nuestro mundo.

Por lo tanto, HAARP es uno más de estos proyectos militares llevados a cabo por la Defensa americana. Volvamos a lo que conocemos de este proyecto.

Los pulsos emitidos artificialmente estimulan a la ionosfera creando ondas que pueden recorrer grandes distancias a través de la atmósfera inferior y penetran dentro de la tierra para encontrar depósitos de misiles, túneles subterráneos, o comunicarse con submarinos sumergidos, entre muchas otras aplicaciones.

¿Qué es el Electrojet? Hay una electricidad flotando sobre la Tierra llamada electrojet aural, al depositar energía en ella se cambia el medio, cambiando la corriente y generando ondas LF (Low Frequency) y VLF (Very Low Frequency). HAARP tiene la intención de acercar el electrojet

a la Tierra con el objetivo de aprovecharlo en una gran estación generadora.

HAARP enviará haces de radiofrecuencia dentro de la ionosfera, los electrojet afectan al clima global, algunas veces durante una tormenta eléctrica llegan a tocar la Tierra, afectando a las comunicaciones por cables telefónicos y eléctricos, la interrupción de suministros eléctricos e incluso alteraciones en el estado del ser humano

El HAARP actuaría como un gran calentador ionosférico, el más potente del mundo. En este sentido podría tratarse de la más sofisticada arma geofísica construida por el hombre.

¿Un proyecto con intención de manipular el mundo?

Hasta aquí hemos descrito la parte “oficial” de la cuestión, pero ¿Por qué hay quien cree que detrás de HAARP se oculta algo más?, ¿Extraños experimentos de modificación del clima, de control de la mente y de producir incluso terremotos?

Ciertamente algo de base científica asoma en todo este asunto, HAARP con sus cientos de millones de vatios de potencia y antenas se puede considerar como un verdadero “calefactor” de la alta atmósfera, provocando una tremenda ionización que puede acarrear consecuencias imprevisibles, y que gracias a su efecto “espejo” podría dirigir sus efectos hacia cualquier zona del planeta. Estaríamos hablando de un nuevo tipo de arma, capaz de intensificar tormentas, prolongar sequías, sobre territorio de un supuesto enemigo, y perjudicándolo sin que este se diera cuenta sin más... ¿ficción?

El proyecto es tan controvertido como peligroso. Sus defensores aducen un sinfín de ventajas de carácter científico, geofísico y militar, pero sus detractores están convencidos de que podrían tener consecuencias catastróficas para nuestro planeta, desde arriesgadas modificaciones en la ionosfera, hasta la manipulación de la mente humana.

El científico Nick Begich junto a la periodista Jeanne Manning realizaron una profunda investigación sobre el tema fruto del cual vio la luz el libro “Angers donut playa thais harpa” (Los ángeles no tocan esta arpa), en el que ambos autores plantean inquietantes hipótesis, una de ellas es que de ponerse en marcha dicho proyecto podría tener peores consecuencias que las pruebas nucleares

De acuerdo con la Dra. Rosalie Bertell, HAARP forma parte de un sistema integrado de armamentos, **que tiene consecuencias ecológicas potencialmente devastadoras.**

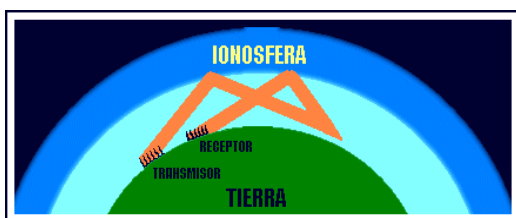
“Se relaciona con cincuenta años de programas intensos y crecientemente destructivos para comprender y controlar la atmósfera superior. Sería precipitado no asociar HAARP con la construcción del laboratorio espacial que está siendo planeado separadamente por los Estados Unidos. HAARP es parte integral de una larga historia de investigación y desarrollo espacial de naturaleza militar deliberada. Las implicaciones militares de la combinación de estos proyectos son alarmantes... La capacidad de la combinación HAARP/Spacelab/cohete espacial de producir cantidades muy grandes de energía, comparable a una bomba atómica, en cualquier parte de la tierra por medio de haces de láser y partículas, es aterradora. El proyecto será probablemente “vendido” al público como un escudo espacial contra la entrada de armas al territorio nacional o, para los más ingenuos, como un sistema para reparar la capa de ozono”.

Fuera de la manipulación climática, HAARP tiene una serie de otros usos relacionados: **“HAARP podría contribuir a cambiar el clima bombardeando intensivamente la atmósfera con rayos de alta frecuencia. Convirtiendo las ondas de baja frecuencia en alta intensidad podría también afectar a los cerebros humanos, y no se puede excluir que tenga efectos tectónicos”.**

Así pretenden manipular el clima

Por si fuera poco, a la posible manipulación de las mentes humanas y las modificaciones en la ionosfera habría que sumar nuevos efectos negativos. El propio creador del calentador ionosférico del proyecto HAARP, Bernard Eastlund, **asegura que su invento podría, también, controlar el clima.** Una afirmación que ha llevado a Begich a concluir que si el HAARP

operase al cien por cien podría crear anomalías climatológicas sobre ambos hemisferios terrestres, siguiendo la teoría de la resonancia tan empleada por el genial Nikola Tesla en sus inventos. Un cambio climatológico en un hemisferio desencadenaría otro cambio en el otro hemisferio. Una posibilidad que no se debe descartar, sobre todo a tenor de las opiniones de científicos de la Universidad de Stanford, que aseguran que el clima mundial podría ser controlado mediante la transmisión de señales de radio relativamente pequeñas, a los cinturones de Van Allen. Por resonancia, pequeñas señales activadoras pueden controlar energías enormes.



Esquema de la utilización de la ionosfera como parte reemisora de rayos energéticos emitidos desde tierra

La evidencia científica reciente sugiere que el HAARP está en funcionamiento y que tiene la capacidad potencial de desencadenar inundaciones, sequías, huracanes y terremotos. Desde un punto de vista militar, HAARP es un arma de destrucción masiva. **Potencialmente, constituye un instrumento de conquista capaz de desestabilizar selectivamente los sistemas agrícolas y ecológicos de regiones enteras.**

¿Cómo se alteraría el clima con este proyecto?

Se ha sugerido en diversos trabajos científicos que los vientos de la alta atmósfera (sobre los 50 km de altura) juegan un papel importante en el chorro, que a su vez controla las estructuras de tiempo en superficie. Otros autores han estudiado el “auroral electrojet”, y han encontrado que existe una relación muy estrecha con los vientos a 80 km de altura. Por lo tanto los sistemas electrojet – vientos troposféricos están, aparentemente, correlacionados.

Uno de los objetivos del HAARP es modular las corrientes del electro jet y así afectar a la intensidad y dirección de los vientos zonales y del chorro.

Por otra parte, el poder “calentar” ciertas zonas hostiles del globo podría generar las condiciones meteorológicas para producir sequías.

Deberemos estar pendientes de este proyecto enigmático. Se prevé que en Groenlandia y Noruega se instalen o se hayan instalado nuevas antenas dentro del proyecto HAARP. En otras islas del Pacífico se supone que se han instalado otras tantas antenas del proyecto HAARP.

Las primeras pruebas operativas se esperan que se realicen en el 2003. ¿Estaremos viviendo el comienzo de una nueva era de armas geofísicas capaces de modificar el clima a escala local y ser empleadas contra países hostiles?

¿Quien fue Nikola Tesla?

Para terminar, no queremos olvidarnos de este inventor de nuestro tiempo que, directa o indirectamente, está relacionado con el HAARP.

Nikola Tesla fue uno de los sabios menos conocidos de nuestra época. Nació en Croacia (1856) y murió en Nueva York (1943). Tesla fue ante todo un inventor. Inventó la corriente alterna y el motor de inducción electromagnética, turbinas muy eficientes, etc... Algunos le atribuyen la invención de la radio, pero su idea, según parece, se la tomaron Marconi y Edison. Tesla fue experto en termodinámica, energía solar, rayos X y cósmicos, etc.

Inventó un sistema de transmisión de energía inalámbrica: transmitir energía sin medio físico. Consiguió encender a un conjunto de lámparas de 50 vatios a 40 km de distancia y lanzó la idea de poder concentrar y transmitir energía a grandes distancias. Tesla fue un visionario y adelantado de su tiempo ya que pronosticó la invención de la televisión, potenciales usos de satélites venideros y el posible uso de máquinas del tiempo capaz de controlarlo a grandes distancias (¡antes de 1910!).

El proyecto HAARP parte de la idea originaria de Tesla: poder transmitir potentes ondas electromagnéticas que se puedan reflejarse en la ionosfera y así alcanzar grandes distancias.

Fuente: Fumigan Asturias

Dr. ANTONIO LAS HERAS

Vocal Titular de la Sociedad Argentina de
Escritores (SADE)



Admitido como uno de los grandes poetas del mundo hispano parlante, elogiado por Jorge Luís Borges y llamado por Rubén Darío “la nota más vibrante de la poesía argentina”, Leopoldo Lugones es una figura de la literatura argentina sobre quien mucho se ha dicho y polemizado. Empero, hay un Lugones secreto y desconocido que es al que aquí queremos referirnos.

Así, por ejemplo, el autor de *La Guerra Gaucha* mostró gran interés por el espiritismo, el esoterismo, la radiestesia, la quirología, la homeopatía, y la incipiente Parapsicología a también conocida entonces como Metapsíquica. Fruto de ello fue su libro *Las Fuerzas Extrañas* (1906) conjunto de escritos entre el cuento y el ensayo donde se centra en lo fantástico, lo culto, lo misterioso.

Fue seguidor de la Teosofía creada por Elena Petrovna Blavatsky, la mujer que llevó de la India a Londres a Jiddú Krishnamurti atribuyéndole dotes de mesías.

Ricardo Piglia afirma que el espiritismo fue la única visión del mundo a la que Lugones fue fiel toda la vida.

El mundo de lo iniciático; esto es de la Tradición Hermética que aspira a que el hombre obtenga los beneficios perdidos tras la Caída pero que le fueron comunes en los Tiempos Primordiales, fue otro de sus temas de interés.

“Entre los modernistas hispánicos, Rubén Darío aparte, es Leopoldo Lugones – explica Ricardo Guillén – quien más notable inspiración órfica acusa en su obra, especialmente en sus cuentos, donde la idea de que en todo lo existente - mineral, árbol, bestia... - late una fuerza que puede llamarse espiritual, da lugar a páginas notables. La convicción de que las cosas tienen alma, pues, y viven, y hasta matan (como mostró Darío alguna vez) es lo que permitió históricamente hechizos y conjuros, fetiches y amuletos. Idea órfica que empalma con la magia e incita a comunicar con los objetos, es decir con el espíritu que los habita, y esto tanto más cuanto se suponga, como Nerval suponía, que en las cosas hay una postulación hacia el reconocimiento, un deseo de ser reconocidas («Un mystère d'amour dans le métal repose»), una palabra que espera ser oída y podrá serlo cuando hacia ella se oriente una inquietud paralela”.

En 1925 Albert Einstein visita la Argentina; uno de quienes estará todo el tiempo a su lado es, precisamente, Leopoldo Lugones. El autor de *Lunario Sentimental* era el delegado argentino ante la Comisión de Cooperación Intelectual de la Liga de las Naciones (organismo anterior a las Naciones Unidas) presidida por el notable filósofo francés Henri Bergson. Einstein también la integraba. Lugones, aprovechando esa personal relación con el físico, lo invitó a que visitase Argentina. Entusiasmado con los resultados de la visita, el autor de *Romances del Río Seco*, advirtiendo los sucesos que estaban aconteciendo en Alemania, lanza un llamado para recaudar fondos y radicar al notable físico en nuestro país.

Las complejidades de la física teórica no eran ajenas al poeta. *“En 1920 el Centro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires – escriben Miguel de Asúa y Diego Hurtado de Mendoza – invitó a este famoso escritor y personaje público a dictar una conferencia, la cual fue luego publicada como El tamaño del espacio. Ensayo de psicología matemática (Buenos Aires, El Ateneo, 1921), dedicada al Ing. Georges Duclout. Este trabajo es, en esencia, una larga discusión sobre el origen de los conceptos matemáticos. Lugones critica allí*

las posturas que considerarían válidos solo aquellos conceptos geométricos que pueden ser 'intuidos' – visualizados por la imaginación – y defiende una posición según la cual, en el caso de las nociones geométricas, el único criterio de validez es el puramente racional. Para discutir esta cuestión el autor utiliza como principal ejemplo el de la teoría de la relatividad”.

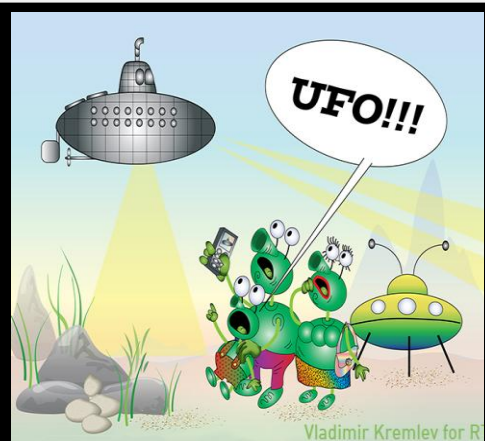
En 1935 escribe el prólogo al libro "La mentira más grande de la historia: los protocolos de los sabios de Sion", de Benjamín W. Segel (Ediciones D.A.I.A., Buenos Aires 1936). La obra denuncia como falsificación al célebre escrito antisemita conocido como [Protocolos de los Sabios de Sion](#).

El autor de Cuentos Fatales tuvo intensa actividad masónica. Fue iniciado en la Masonería Argentina el 13 de noviembre de 1899 en la Logia Libertad Rivadavia N° 51. Obtuvo el grado de maestro el 10 de abril de 1900. El 1 de octubre de 1902 se incorporó a la Logia Confraternidad Argentina N° 2. De 1905 a 1906 fue Gran Primer Vigilante; esto es, vicepresidente segundo de la Orden. De 1906 a 1907 fue Pro Gran Maestro. A partir del 8 de marzo de 1906 formó parte – en calidad de miembro activo – del Supremo Consejo del Grado 33 para la República Argentina. Tras el derrocamiento de Hipólito Irigoyen (lo que fue apoyado por Lugones) quien también era Hermano Masón, el escritor se alejó de la Orden.

El pasado 18 de febrero se cumplieron setenta años de su muerte por suicidio. Durante décadas su féretro permaneció en una tumba del cementerio de la recoleta sin placa ni identificación alguna, tal como él lo había solicitado. Recién en 1994, por iniciativa del entonces Secretario de Cultura de la Nación el poeta José María Castiñeira de Dios en conjunto con la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) el catafalco fue retirado del anónimo reposo y llevado a Villa de María de Río Seco su ciudad natal en Córdoba.

Originalmente publicado en el suplemento de cultura del diario PREGON (San Salvador de Jujuy) el 4 de enero de 2009

HUMOR UFOLOGICO



LA FOTOGRAFIA



EL MERCADO DE SAN ANTONIO

Lugar céntrico en la ciudad condal (Barcelona) donde se puede encontrar todo tipo de libros viejos, y donde se nutrió la Biblioteca de Consulta del IIEE de Chile durante muchos años.

Un lugar clave para coleccionistas de todo tipo, desde comic, videos, periódicos viejos, numismática, filatelia, y lógicamente después una sabrosa tapa con un “quinto”

Foto: La Realidad Oculta – José M. Ibáñez.

LA LEYENDA DE LOS MONJES TIBETANOS EN EL VALLE DEL ELQUI



Por: Raúl Núñez G.

La iluminada Helena Vacarezza Klemen fundó el 27 de Noviembre de 1927 la “Hermandad del Pacífico”. Esta carismática mujer que nació en el año 1890 y murió con más de 90 años, llegó a tener más de 500 adeptos en la zona de Coquimbo, La Serena y todo el Valle del Elqui.

Dicha mística expresó que en el valle estaría el centro espiritual del mundo, pues dada su situación privilegiada geográficamente, grandes iniciados de la India habían vaticinado con anterioridad – en el año 1949 – el traslado del centro espiritual del Planeta. Este cambio sería desde los lejanos Himalayas tibetanos hasta nuestra precordillera andina. La idea anterior se reactivó aún más, cuando los astronautas de la misión Géminis en el año 1967 expresaron haber visto unos puntos brillantes desde el espacio precisamente en el Valle del Elqui, que para

algunos sectores espirituales de la zona, no había duda que esto indicaba un presagio de buenaventura para este lugar.

El situar el centro espiritual del orbe en el paralelo 30°, según los puntos de radiaciones debido a la variación del eje magnético de precesión de nuestro planeta, esto llevaría a hacer nacer una fuerza espiritual que lograría cambios trascendentes en el mundo. Mucha gente de todas partes de Chile comenzó a concurrir a este valle con la idea preconcebida de cambiar sus vidas y su entorno.

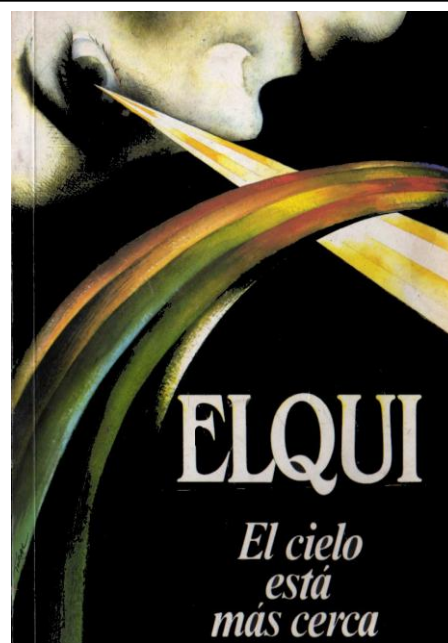
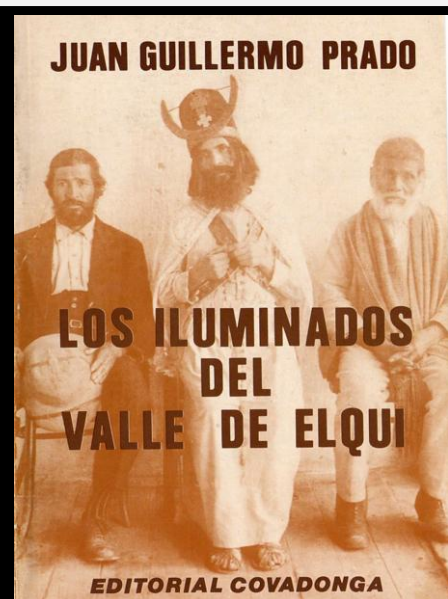
Este mundo espiritual y místico, quizás hizo que comenzara un rumor imparable en el año 1947. Se relata la llegada a Coquimbo de una treintena de monjes tibetanos, los cuales se adentraron en la precordillera justamente en el paralelo 30° latitud sur, historia que es conocida por muchos lugareños. Según esta leyenda se adentraron por los desfiladeros cordilleranos y nunca más se supo de ellos. Los comentarios de un monasterio resguardado por una fuerza invisible, el cual los protege de los intrusos, circulan entre la gente mayor de la zona. No ha faltado quien ha tratado de encontrar este monasterio y sus misteriosos monjes, pero ha sido imposible localizarlos hasta la fecha.

Los problemas de aviones que han ocurrido en la zona han sido atribuidos a esta fuerza magnética invisible que emana del monasterio; incluso un anciano vecino de Paihuano no dudo en confesar a quien escribe, que él mismo en su juventud vio algunos monjes tibetanos en Coquimbo, preparándose para internarse en la precordillera por los años cuarenta.

Quizás relacionado con estos rumores, en Abril de 1974, en el balneario de la Herradura en las cercanías de Coquimbo, los miembros de esta Hermandad del Pacífico hicieron el anuncio de que nacería el “niño del Perdón” el cual tendría “poderes más grandes que los que tuvo Cristo”, o sea la reencarnación de un nuevo “niño elegido” por el Dharma expresado según la filosofía budista. El niño al parecer fue muy normal y no tenía ningún poder especial; la consecuencia fue que muchos adeptos a esta Hermandad se decepcionaron al transcurrir los años.

A fecha de hoy, el valle del Elqui es considerado un reducto igualmente de paz, meditaciones y armonía, donde mucha gente se aleja del mundanal ruido. Al parecer, igual que aquellos monjes tibetanos que permanecen ocultos en un lugar mágico de las montañas... y que según algunos lugareños, aún permanecen protegidos por un aura magnética invisible, que brilla en las noches estrelladas en este hermoso rincón del norte de Chile.

LITERATURA RELACIONADO CON EL VALLE DEL ELQUI Y OTROS ELEMENTOS A SEGUIR



**Todos estos libros mencionados puede
consultarlos en la Biblioteca del IIEE**



Más de una vez hemos expresado que Chile es un país muy especial y ciertos habitantes también. En este libro expuesto y que no hemos logrado encontrar indicios de su autor – Ernesto Gatica Benavides – el pequeño libro deja impreso una serie de relatos y testimonios que en estos últimos tiempos se han esparcido por todo el territorio nacional y como buenas leyendas no se saben si son hechos basados en una realidad concreta o simplemente el rumor popular desvirtuado y transfigurado en un mito más,

Este libro tiene su ISBN y Registro de Propiedad Intelectual en el año 1999 todo nos indica que es una producción personal, casi artesanal y con ciertos elementos del autor que nos habla de un idealista nato que desea dejar plasmado algunos testimonios para que no se pierdan con el tiempo. El libro tiene errores de corrección, faltan letras y hay palabras inconclusas, pero así y todo se puede leer perfectamente. ¿Por qué razón llama la atención?

Omitiendo el tema Ovni ampliamente divulgado en Chile, incorpora un testimonio de un tal Heinz

Keller hijo de un inmigrante alemán, sufrido personaje que se conoce en el mundo del periodismo entre los países de Chile y Argentina. Este “alemán” que así lo apodaban, buscaba a su padre afanosamente durante años, pues había perdido su huella desde los años de la Segunda Guerra Mundial cuando él era un niño.

El reencuentro, luego de largos trámites con personajes bastante siniestros y que todo indica que son partícipes de un IV Reich que se gesta en Chile, “el alemán” logra conocer a su padre, quien está en perfectas condiciones y con un cuerpo como si no hubieran pasado los años por su vida. Este reencuentro le hace ver que su padre forma parte de una élite de alemanes combatientes y elegidos minuciosamente para llevar a cabo esta labor de hacer resurgir un IV Reich en el Sur de Chile. Las consecuencias para este señor “alemán” no son las esperadas y sufre un grave desencanto.

Alemanes en el sur de Chile, israelitas perdidos en los volcanes de Chile sin razones aparente y todo indica que buscando una entrada – según este autor – a la promisoría Tierra Hueca. Alusiones al Almirante Byrd quien busco este paraíso perdido en nuestro extremo sur de Chile. Experiencias de un matrimonio que tiene contacto con unos seres angelicales que les quieren trasladar a un mundo diferente al nuestro. Testimonios antiguos de “cuatreritos cósmicos” que harían la delicia de más de un investigador que busca respuestas en las mutilaciones de animales, etc., etc.... todo esto en 120 páginas de este pequeño impreso.

Consultados algunos estudiosos del tema alemán en Chile, concuerdan que todas las menciones de este autor son conocidas a nivel de rumores y leyendas por estos. Los lugares como Futrono, La Unión y otros mencionados son ampliamente divulgados en estos temas, pero que nunca se ha podido comprobar nada en concreto y todo ha quedado en esto... leyendas.

Nos gustaría saber más de este autor y dejamos el **SOS** por si alguien lo conoce. Sabemos por la dedicatoria de su libro que tiene tres hijos llamados: Marcela, Gonzalo Matías...

Un libro extraño y fuera de lo común, por esta razón nos interesa saber más quien lo gestó. Totalmente fuera de contexto en este mundo consumista de las editoriales tradicionales.

Equipo Redacción NOUFA

Carabineros avistan a un "ovni" en paso fronterizo sureño

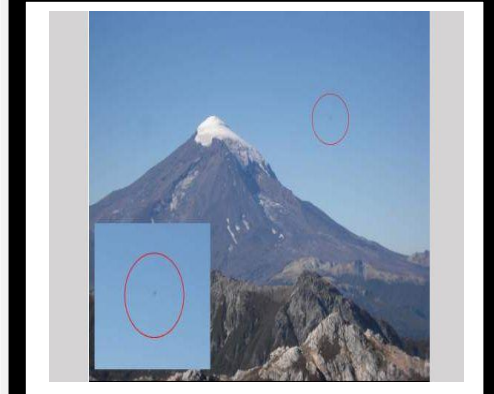
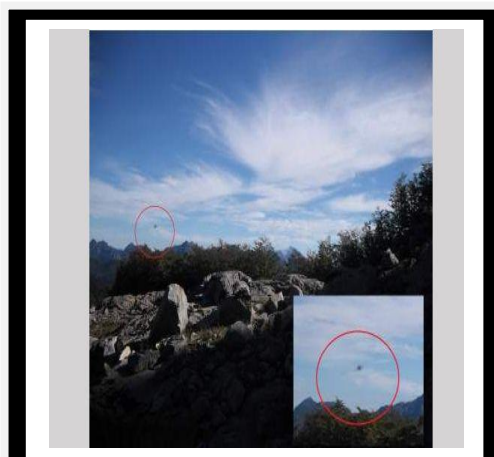
ULTIMA HORA:



Un extraño objeto volador fue fotografiado por personal de Carabineros de 5° Comisaría de Panguipulli, mientras realizaban un patrullaje en el sector de Carririñe en la frontera con Argentina.

El objeto fue fotografiado por el sargento 2° Hernán Barriento Muñoz y el cabo 2° Patricio Ovando Imigo, quienes tras terminar sus labores de patrullaje volvieron a la comisaría, donde pudieron revisar las imágenes capturadas durante el viaje de inspección.

Una vez que las fotografías fueron analizadas, los funcionarios se percataron que en las escenas existía una anomalía, deduciendo que se trataba un supuesto Ovní. Los policías descartaron que se tratase de una marcha en el lente de la cámara, ya que la posición del "objeto volador" varía en todas las tomas, según indica el portal Soy Chile.



Fotos Soy Chile

Fuente: Publimetro

Para contactar con nuestra
Redacción puede dirigirse a:

castornegro@gmail.com

o llamando al teléfono celular

76858022

Curiosidades anómalas

El ahorcado español que salió vivo

Mariano Coronado se salvo de la
ahorca pese a ser ahorcado



Corría el año 1802 cuando un soldado fue condenado a la pena capital por robo y homicidio. El juez dictaminó que se efectuaría en la Plaza Mayor de Valladolid. Y efectivamente se ahorcó a aquel soldado llamado Mariano Coronado. Una vez ahorcado, y creyendo que su alma había ascendido definitivamente, se bajó el cuerpo de la horca y las Hermanas de la Caridad se hicieron cargo del cuerpo, que iba camino del féretro cuando movió una mano.

Volvió a la vida poco a poco y las monjas se encontraron con un dilema ¿Lo reahorcamos? se preguntaron. Después de la sesuda reflexión se decidió que había cumplido con la justicia. Había sido condenado a la horca y había sido ahorcado, por lo que la pena ya había sido efectuada.

Pero aquí no acaba la historia, porque después se procesó al verdugo por considerarlo culpable de la "vida" del Mariano Coronado. Afortunadamente para él "pobre" verdugo, el juez concluyó que había hecho bien su trabajo y que la culpa del poco afortunado hecho residía en haberlo bajado demasiado pronto de la soga.

En definitiva, Mariano Coronado fue condenado a la horca y con eso cumplió la pena. ¿Salió vivo? No era su problema.

CARTAS DE NUESTROS LECTORES

¿Harán algún comentario del programa "Psíquicos" que en estos momentos está en la TV chilena? - **Julio Pérez – Huechuraba – Santiago**

R: Gracias por su sugerencia, intentaremos hacer algo al respecto.

Antes era el Caleuche ahora Friendship nada nuevo bajo el sol - **luxtronchile**

R: Posiblemente, posiblemente

Mi pregunta es la razón por la que en su publicación no colaboraban mujeres ¿Son machistas o misógino acaso? - **Miriam Navarro**

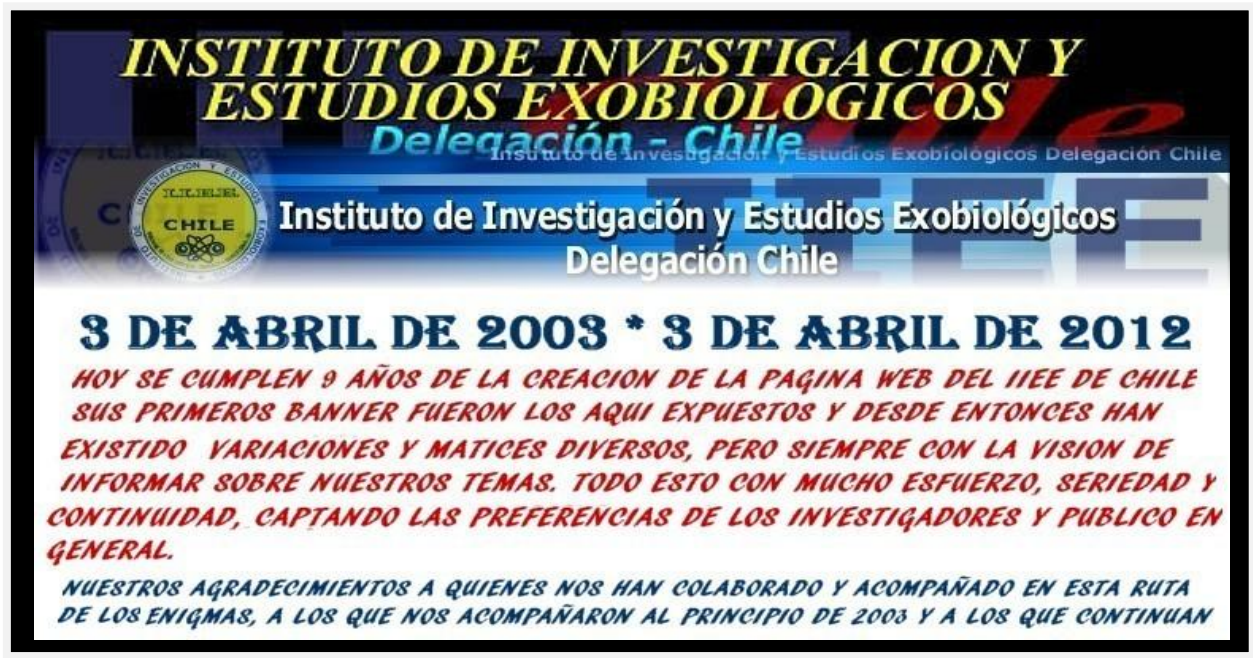
R: Excelente pregunta y la respuesta es simple. No hay mujeres investigadoras chilenas que nos envíen trabajos o se hayan puesto en contactos con nosotros. Hemos invitado a varias colegas a nuestros foros y charlas internas pero no ha existido constancia al respecto. Nos agradecería que este asunto fuera diferente, pero la razón es esa.

¿Cómo puedo conseguirme el ejemplar del libro que ustedes hacen mención en el número 14 y lo catalogan como "libro extraño y fuera de contexto"? **W. Robinson – Santiago**

R: El libro que usted hace mención está totalmente ilocalizable por conductos comerciales. Sólo un golpe de suerte o una librería de libros usados podrían tenerlo.

¿Cómo puedo conseguirme el libro del Ser de La Noria? - Javier Sepúlveda – Rancagua

R: Mánden sus datos y el autor se pondrá en contacto con usted a la brevedad



Agradecemos TODAS las felicitaciones llegadas a nuestra Redacción por los nueve años que estamos en el ciber-espacio:

A nuestro colaborador incondicional y leal Sergio Alcayaga desde Chile.

Desde las Islas Baleares a nuestro inestimable colega José María Ibáñez, que se mueve por los laberintos oscuros y siniestros de las conspiraciones, pero tiene gestos de fraternidad y nobleza.

Al incansable investigador que en este número de NOUFA incluimos una de sus grandes experiencias en terreno, nos referimos a Don Virgilio Sánchez-Ocejo, de origen cubano, adoptivo americano. Una gran persona, cordial, amable y de mente abierta.

Al Mayor de Carabineros ® Raúl Gajardo Leopold quien nos ofreció su enhorabuena por teléfono, además de esta nota que llegó a nuestra redacción:

Estimado Amigo: Como hoy 3 de abril se cumplen 9 años de la creación de la pagina www.iiee.cl, me permito hacerle llegar mis

cordiales felicitaciones, además de destacar su entusiasmo, honestidad y seriedad para ser cada día las lecturas más interesantes. Me siento complacido de ser su colaborador durante todos estos años en que usted ha oficiado de consejero y profesor, demostrando sus amplios conocimientos sobre el fenómeno ovni y muchos otros, quedando establecido su bagaje internacional que en nuestro país no tiene otro que le iguale. Reciba usted y Sandrita un fuerte abrazo de congratulación esperando que su interesante labor se proyecte varios años.

Raul Gajardo Leopoldo y Raul Alberto Gajardo Torres.



Felicitamos al equipo NOUFA por sus 9 años de la fundación en su arduo trabajo en la investigación y difusión del Fenómeno.

Guillermo Giménez,
Co-Moderador de PLANETA UFO

LA FRASE

"Cuan pequeño seria Dios si después de haber creado este inmenso Universo poblara en el únicamente al diminuto planeta Tierra. Ese no es el Dios que yo conozco"

Papa Juan XXIII

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO

Raúl Gajardo Leopold - Chile

Jesús Rodríguez - España

Luis Riquelme - Chile

Luis Altamirano - Chile

Willy Pine - Chile

Pedro Rivas Roth - Chile

Dr. Virgilio Sánchez-Ocejo – EE.UU

Francisco Cabrera - España

Rubén Hernández - Chile

Sergio Alcayata - Chile

Sandra Cárcamo - Chile

José María Ibáñez - España

Soy Chile – Chile

Aquiles Castillo – Chile

Sigrid Gröthe - Alemania

Cristian Radonic - Chile

Miriam Zuñiga - Argentina

DESDE LA REDACCION

Hemos querido cerrar este número 15 con unas palabras especiales, pues la verdad que nos hemos adelantado en la edición ¿La razón? Simplemente, como anteriormente hemos sufrido lapsus de tiempos más largo en publicar algunos números esta vez hemos tratado de normalizar este punto.

Por otra parte, este mes de Abril es especial. El IIEE cumple con su WEB nada menos que nueve años en forma ininterrumpida en su labor de divulgar una variedad de temas en una revista digital que todos ya conocéis. Hemos visto como desaparecen algunos WEB nacionales en este lapsus de tiempo y hemos sufrido en carne propia lo que significa mantener este medio de comunicación virtual... pero seguimos adelante.

Este mes también se cumplen los 100 años del hundimiento del Titanic, tema que de alguna manera ha estado en los últimos años en los medios de comunicación luego de haberse descubierto donde reposan sus restos. La desgracia va de la mano muchas veces del misterio y los enigmas.

Chile salió en todo el mundo un mes de Abril del año 1977, o sea hace nada menos que 35 años atrás, cuando una patrulla militar de soldados chilenos dijo haber tendido una experiencia traumática con un Ovni, en plena Pampa de Lluscuma. El nombre del principal protagonista fue Armando Valdés Garrido quien fue el militar donde se fijaron todos los ojos de las investigaciones, pues se habló desde abducción hasta encubrimiento de la Junta Militar de Gobierno que aquellos años estaba en el poder en Chile.

Abril un mes candente como podéis ver y donde las mentes inquietas como la de nuestros lectores esperamos disfruten con este **NOUFA N° 15 – HASTA PRONTO**